

# TATO MAS FIRME QUE NUNCA...

(Desde que se instaló, nadie lo mueve. Página 9)

## EL SHOW DE Última Hora

Buenos Aires, Domingo 27 de Julio de 1975

## ZULMA-DANIEL Y DOS ESTRELLITAS



• Ya llegaron los papeles de México y Mónica Juvet y Pablo Alarcón son marido y mujer. Por ello el sello de este beso en plena fiesta con amigos. (Pág. 11).



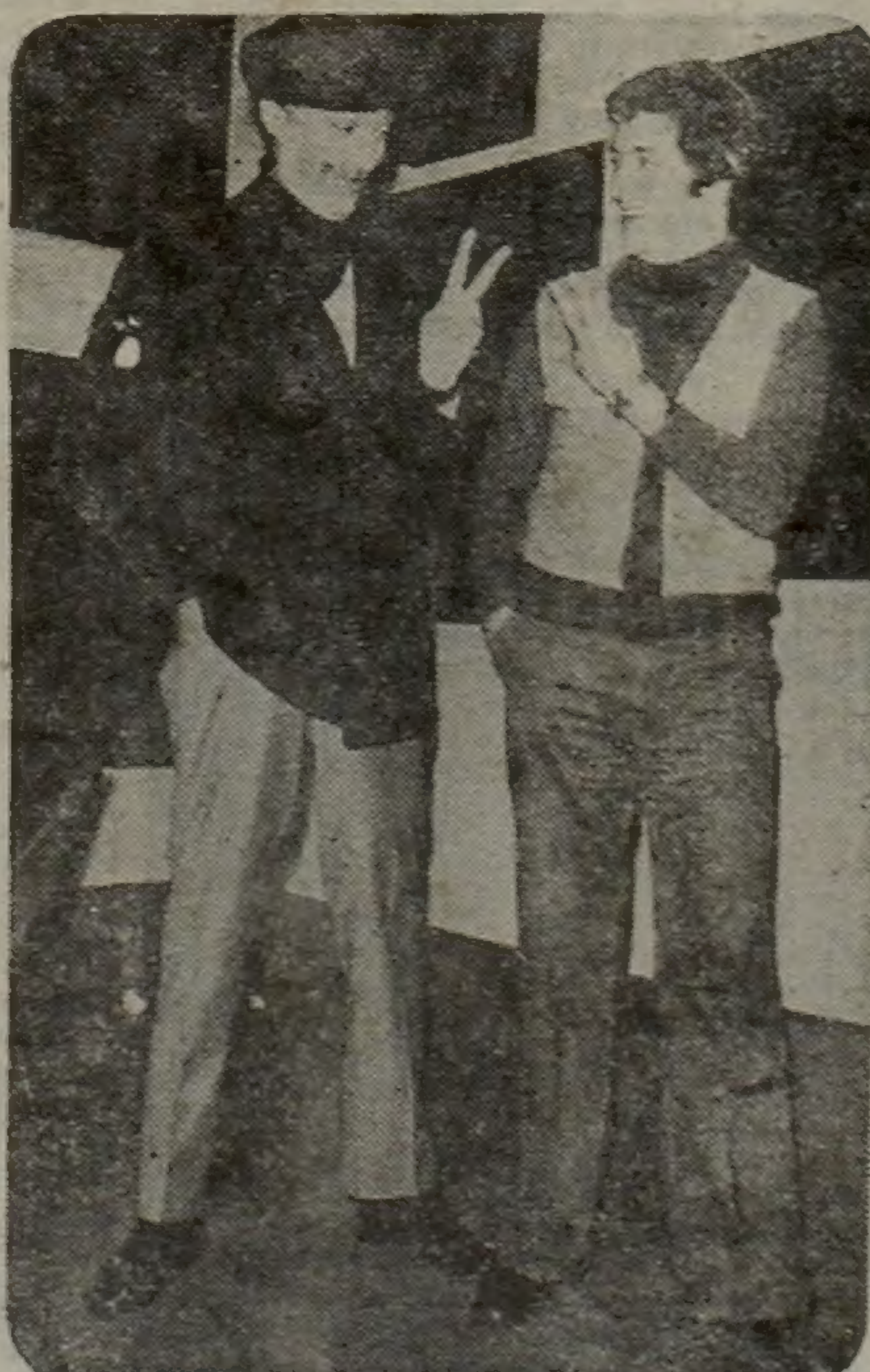
• Exclusivo. En primicia absoluta aquí está el feliz hogar de Zulma Faiad-Daniel Guerrero, Eleonora de trece meses y la recién llegadita Daniela Soledad presenta da en sociedad. Una familia que piensa seguir creciendo y que, además, planea para los papis una comedia teatral para el año 1976. (Información pág. 12).

## VOLVIO LUIS "BETO" BRANDONI

(Su ausencia duró diez meses. Inf. página 2)



• En el primer día de agosto, viernes, aparecerá la figura de la señora Mirtha Legrand en el tablado del "Estrellas". Entonces sabremos que habrá llegado "Constancia". Un gran elenco la acompaña. (Páginas 2-3).



• ¿Empate? Antonio Carrizo (Boca)-Héctor Larrea (River) frente a frente y adelantando el clásico. ¿Será 2-2? (Página 3).



• "¡Aflojen!" Grito de Palito Ortega en el estreno de su filme "No hay que aflojarle a la vida", que se produjo el jueves. (Pág. 10)

CINE • TEATRO • MUSIC - HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE - CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC - HALL • TELEVISION • RADIO





BETO. Está de vuelta.



LEONARDO. Llega hoy.



NELLY. Triunfa en Perú.

## CASI EN EL CIERRE

Los operadores levantaron el paro: ayer hubo cine y hoy también. Ya llegó Luis Brandoni. Hoy, Leonardo Favio y García "Petete" Ferré. Triunfa N. Vázquez en Perú. Actores: sin horas extras en TV.

De pronto el radio céntrico de Buenos Aires adquirió un bullicioso matiz, tan típico en las jornadas de fin de semana. El levantamiento del paro de actividades por parte de los operadores cinematográficos, permitió que las salas recobraran su normal actividad. Todo sucedió con inusitada rapidez. En una asamblea llevada a cabo poco antes del mediodía de la víspera, en la sede del Sindicato de Operadores Cinematográficos, se resolvió el levantamiento de las medidas de fuerza planteadas para sábado y domingo en la Capital Federal y Gran Buenos Aires.

El comunicado de prensa entregado a los medios de difusión por la entidad gremial, menciona en sus párrafos más salientes: a) Levantar las medidas de fuerza dispuestas para el sábado 26 y domingo 27 del corriente mes, ello por exhortación del señor Luis José Rams, director nacional de Relaciones del Trabajo, funcionario que merece de la conducción gremial las máximas garantías. b) Mantener al gremio en asamblea permanente. c) Ratificar la confianza en la comisión paritaria y la comisión directiva, como así rechazo de la renuncia del secretario general de la entidad, Arnaldo Roberto Martínez. Para la trascendente reunión del día lunes, los delegados de la entidad se reunieron ayer en la sede gremial para evaluar, discutir y analizar exhaustivamente los puntos a discutir con Rams. El gremio ha quedado en estado de asamblea permanente. Cabe señalar, asimismo, que el Ministerio de Trabajo había declarado ilegal el paro.

### ★ Volvió Brandoni

En la fría madrugada del viernes-sábado arribó a Ezeiza el secretario general de Actores, Luis "Beto" Brandoni. Lo esperaban sus colegas Victor Bruno, Héctor Pellegrini, Julio Fedel e Iris Morenza. También estaban sus padres ("te conseguimos la platea para River-Boca"). Brandoni regresó después de diez meses exactos de ausencia (lo había amenazado un grupo terrorista), tiempo en que se radicó en México. Anunció, entre abrazos y lágrimas, que mañana asume su cargo, que Martha Bianchi ("está actuando en teatro con la obra «La marquesa de Sade» y ello le valió un premio")

regresará en septiembre y que con más tiempo hablará mucho más...

### ★ Otros Regresos

Para el día de hoy se anuncia el arribo al Aeropuerto Internacional de Ezeiza de Leonardo Favio, quien viajara hace quince días a Moscú para presentar en aquel país su último filme: "Nazareno Cruz y el lobo". La película, si bien no obtuvo premios, sí logró el aplauso y el reconocimiento de la crítica y entendidos en el festival cinematográfico de esa ciudad. Otro que llegaría sería el galardonado Manuel García Ferré, quien con su "Petete y Trapito" alcanzó dos premios en el mismo evento.

### ★ El Suceso de Nelly

Sobre el cierre mismo de esta edición nos llega una carta fechada en Lima, Perú, dándonos cuenta del suceso que en esa tierra alcanza la tanguera cantante Nelly Vázquez: realiza dos presentaciones diarias en distintos locales (El Palmero y Esquinas Porteñas). Además, actúa en dos canales de televisión y está preparando dos recitales que brindará en salas teatrales. Nos agregan que, según periodistas y tangueros, no había ocurrido algo similar con el tango-canción en muchos años. Por último, cabe acotar que a solo una semana de su debut, Nelly Vázquez ya ha firmado contrato para retornar a Perú en febrero de 1976.

### ★ Actores: Horas Extras, No

La Asociación Argentina de Actores dispuso que sus afiliados que se desempeñan en los canales de televisión no realicen horas extras a partir de mañana lunes.

La medida fue adoptada por la entidad en razón de no haberse llegado a un acuerdo en las discusiones paritarias sectoriales.

Dirigentes de la misma mantendrán mañana, en horas de la tarde, una entrevista con el secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, José Stupenengo, en la que le informarán de la situación.

Por otra parte, la entidad señaló que el martes se efectuarán asambleas de afiliados en todos los canales de televisión, con la participación de dirigentes de la Asociación en las que se evaluará el conflicto.

# "YA VAMOS A

El próximo viernes Mirtha Legrand vuelve al teatro.



EN PLENO ENSAYO. "Tres minutos para fotos y charla. A todo ritmo". (Tinayre).

Es, en realidad, totalmente difícil llegar al ensayo. No porque no se sepa dónde se realizan (son en la sala mayor del complejo teatral Estrellas), sino porque acercarse a un ensayo que dirija Daniel Tynaire es, sinceramente, para un párrafo aparte.

### ★ Párrafo Aparte

Las luces son escasas; el hombre, nervioso, se pasea con un grueso cuadernillo o carpeta en sus manos. No grita, pero sus órdenes, en un castellano chapurreado (con una leve declinación en las "erres". Así: "egues") son obedecidas con algo que, al menos, se puede calificar de suma atención. En un extremo, Argibay repite, con cierta obsesión, aquello de "...pero Constanica, no me digas que te vas a Florencia. Tú sabes la de problemas que tuvimos la última vez que estuvimos en Florencia. Tú perdiste todos tus documentos y tuvimos que..."

### ★ Levemente

—Así no, Alberto (insiste el señor levemente canoso, levemente serio, enfundado en un amplio suéter gris que, finalmente, le

da un tono de desaliñada elegancia). Así no. (repite), se trata de la despedida de tu mujer, caramba (la palabra usada fue otra).

### ★ ¿Y yo?

Y Argibay (que de él se trata) repite hasta lograr el tono adecuado. Por el otro extremo, Mirtha, ese día que estuvimos, protegiéndose del frío con un gorro de cosaco o de cazador de nutrias o de Daniel Boone, viejo personaje de las historietas que usaba —precisamente— un gorro de esos, de nutrias.

—¿Y yo, Daniel... (le oigo preguntar) qué debo hacer...? (A Mirtha, es a Mirtha a quien le oigo preguntar)

—Por ahora lo que estabas haciendo, después marcaré tu parte... (contesta ese hombre, Daniel)

### ★ Interrogatorio

Y claro, para uno que —al cabo— está acostumbrado a que se use ese lenguaje de marcaciones, de "jerga" teatral, no hay nada nuevo en ello. Pero se trata, básicamente, de un director que está proponiendo una gestación. La de Constanica, esa mujer

## UNO POR UNO, AQUI

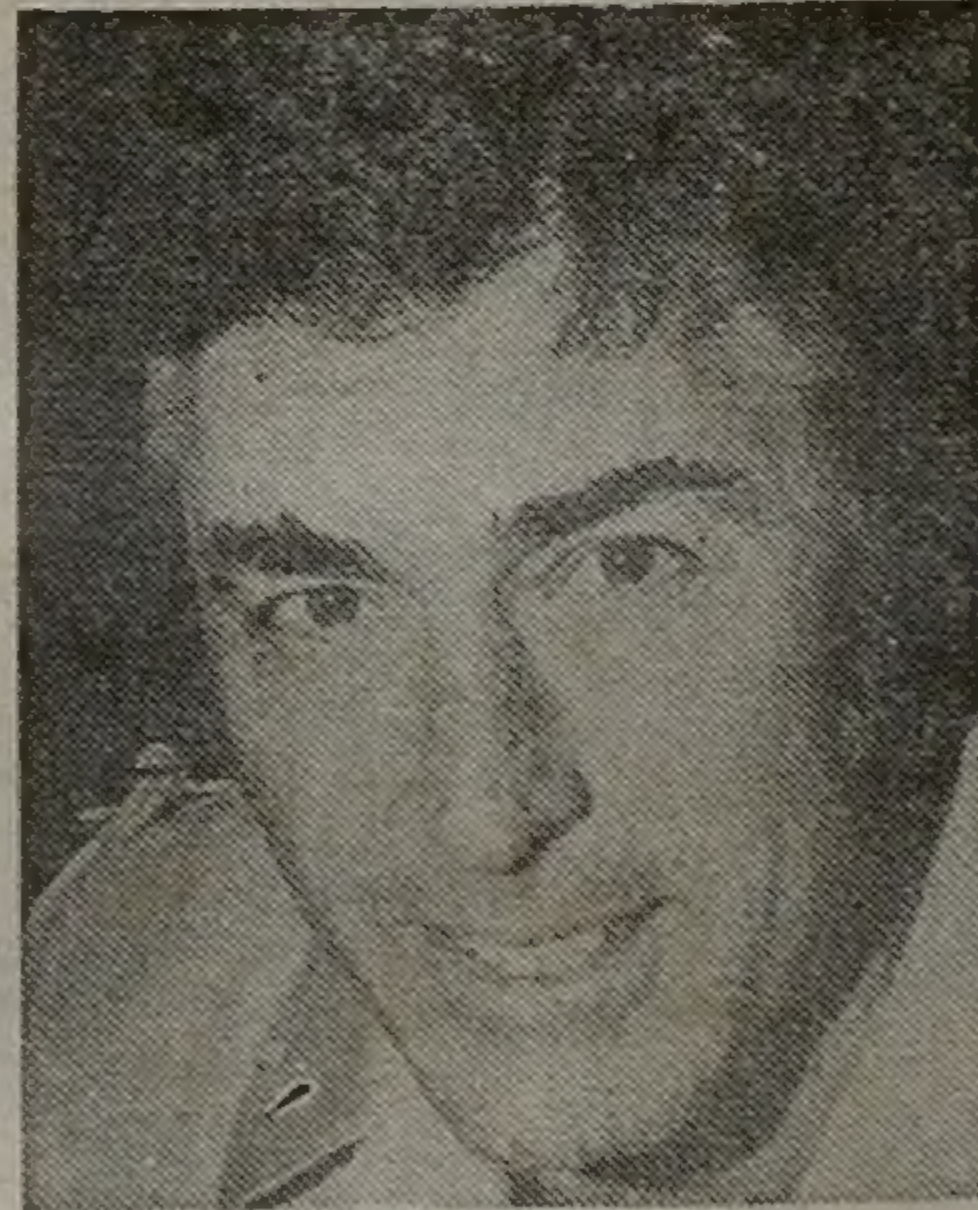
La obra es de Somerset Maugham, aquel genial escritor inglés que se decidió a ser "comercial" y —sin embargo— sobrevivir. Todos, alguna vez, leímos los relatos de "Lluvia" o "La luna y seis peniques", esa inmortal biografía de Paul Gaultier. Y bien, de él es la obra "La esposa constante", que aquí se llamará "Constancia". Y que marcará el retorno —desde "Cuarenta Quilates"— de la primera actriz Mirtha Legrand. Ella será, precisamente, Constanica. Pero no nos adelantemos; de lo que aquí tratamos —precisamente— es de que cada uno de los actores nos cuente su personaje.

### ★ Mirtha

Yo soy la esposa. En realidad sufro un poquito, porque soy "engañada" por mi marido, pero tengo mi satisfacción. Me vengo de él y le hago reconocer su error y sufrir en carne propia aquello que hizo. No quisiera adelantarme al final, que es muy "especial", pero realmente creo que es una obra que dejará conormes a todos, y particularmente el personaje es muy interesante, muy moderno y con mucho sentido de justicia. Realmente algo muy lindo.

### ★ Guillermo

Yo soy amigo, los conozco desde antes de que se casen; siempre he estado enamorado de Constanica, y me fui al extranjero. Ahora he vuelto, con di-



GUILLERMO MURRAY



NORMA MASSI

nero, y quisiera llevármela a Constanica, ya que la sigo amando. Pero finalmente... vea, no le cuento más, usted me comprende... Y la verdad; comprendemos a Guillermo Murray.

### ★ Alberto

¿Cómo explicártelo... Yo engaño, pero después me pagan con una moneda parecida. Mi mujer, Constanica, me hace ver las cosas de otra manera. Primero, como te podés imaginar, soy "ganador", pero lentamente las cosas van cambiando y finalmente... bueno, vos me entendés...

Ciertamente: Alberto Argibay da una "pista" sobre lo suyo, pero... al igual que todos se está reservando para que la "veamos en vivo, y en directo".

### ★ Paulina

—¿Qué dice, señora... —Aquí estamos, hijo, ensayando.

—Cuéntenos cómo es su papel...

—Bueno, mire, yo soy la madre de Constanica. Y lo que trato es de aconsejarla bien a mi hija. Soy lo suficientemente moderna como para no tener problemas en aconsejarla de tal forma que ella se venga de ese marido que tiene. No se olvide de que yo soy la madre, pero también soy la suegra. En fin, un lindo papel que me va a permitir trabajar cómoda, sobre todo con esta gente tan buena, ¿no?...



CALLE LAVALLE. Un fin de semana amenazado pero finalmente normal; hay cines.



# LEVANTAR...

Será con "Constancia" en el complejo "Estrellas".



LA VUELTA. Sobre el escenario de Mirtha. LOS 3. Mirtha-Martha y Alberto Argibay.

que, engañada, acaba por dar una lección a su esposo. De repente, una tos, acaso un chistido o un cambio de posición que nos saca de la tenue sombra que proyectamos hace que ese Daniel ("Le Directeur", digamos) se "dé" cuenta de nuestra presencia. Y todo cambia. Una mano hace visera y una voz pregunta dónde estamos, quiénes somos, de dónde venimos. Es, exactamente, como el interrogatorio de las películas, pero al revés: quien está bajo el foco es quien pregunta. Y nosotros respondemos. Al parecer, satisfactoriamente, pero solo es eso: un parecer.

## ★ Mutis

Baja, nos da la mano, nos dice que lo que viene ahora es el ensayo de las dos frases finales, que no es que Mirtha se ponga nerviosa o que tal o cual actor es quisquilloso, que ni siquiera se trata de que no sepamos por adelantado el final (que "finalmente" no logramos escuchar) y que tan solo se trata de que El, el Señor Director, considere que es una falta de respeto al clima nece-

sario en los ensayos, donde deben existir insultos, desinhibiciones, alaridos, y que tal vez y en tal caso él jamás podría pegar un alarido delante nuestro ni dejaría que los actores lo peguen, pero que pegarlos es necesario, y entonces... total: vamos entendiendo. "Se tenemo de ir, se tenemo". En castellano básico: nos "raja".

## ★ Telón

Ya está, ya nos vamos, ya nos fuimos. Ya no estamos. Detrás de un cortinado persistimos por "ver", para contar. Todo sigue igual. Con Daniel Tinayre en el medio de la escena, libro en mano, escuchando y corrigiendo. Una señora apuntadora, "adelantando" el texto a los actores y esperando, todos, corregir ese último matiz, aquella penúltima entonación, que era la correcta. Y —cuando ya un portero nos dice que bueno, que suficiente, que hay que "rajarse", no más— la frase final del "monseigneur le directeur". "Correcto, Mirtha, cuando tú dices eso yo mando telón, rápido". Y eso esperamos entonces: telón... y rápido.

## TODO EL ELENCO

Paulina Singerman, enfundada en un abrigo y con alto gorro cubriéndole la "testa", habló claro. Lo suyo es eso: madre y suegra, nada menos.

## ★ Aida

—Lo mío —dice Haydée Rubino— es un poco testigo y un poco "celestina". Yo soy "la chica que trabaja en la casa" y por lo tanto sé todo, me entero de todo y tengo que callar y asistir, como espectadora, al drama que se desata en el hogar de "la señora Constancia".

## ★ Marthita

—Espero que no me odien mucho, ya que yo soy "la amante de Alberto Argibay".

Martha González, siempre simpática, termina por aclararnos, en muy pocas palabras, su participación —de verdadera importancia— en esta obra.

## ★ Fernanda

—Soy, si se quiere, la amiga evolucionada, que razona lo que pasa y trata de explicarle a Constancia qué cosa debe hacer. Eso no quiere decir que yo sea una descocada, estoy más cerca de esas "sabelotodo" que en teoría sabe muy bien qué cosas hacer, pero que generalmente no las lleva a la práctica. Y bueno, de lo que se trata, finalmente, es de aconsejar a una amiga para que le gane una partida a ese esposo infiel que le ha tocado.

Fernanda Mistral definió



MARTHA GONZALEZ



PAULINA SINGERMAN

claramente su personaje.

## ★ Nora Massi

"Yo soy amiga de Constancia, y participo en el drama, si es que así se lo puede llamar. Soy una mujer independiente, tengo un negocio, estoy adaptada a la vida actual. Y eso sirve para mostrarle el camino a Constancia.

Nora Massi, de brillante actuación en "Las procesadas", nos contó así su participación.

## ★ "Tito"

Y qué quieres que te diga, hermano. A mí me engañan, si eso te dice algo. Calculá que mi mujer sale con Alberto, te podés imaginar cómo estoy y cuál es mi actitud...

El señor Roberto Escalada fue claro, conciso y "muy explícito". Lástima, Tito, otra vez será.

## ★ Daniel

No se confunda, ahora no vamos a hablar de un "personaje" de la obra sino de alguien que tiene que estar metido en todos los personajes. Nos referimos al "francés" Daniel Tinayre. Chinchudo, como siempre, nos dejó quedarnos el tiempo justo. Y —en el fondo— tiene razón. Los ensayos son para ensayar y nosotros con nuestras preguntas, solo importunábamos. De acuerdo, Daniel, ya la veremos en el estreno. Entonces nos enteraremos de ese final que tan celosamente guardan los actores y vos. Será, entonces, hasta que caiga el telón.



FRENTE A FRENTE. Héctor Larrea y Antonio Carrizo. River y Boca ante micrófono.

## RIVER VS. BOCA

"Rapidísimo tiene (chan) alma de bandoneónnnnn..."

Ahora, ya mismo, informa... "El Rrrrrrotativo del aire". Y la voz —inconfundible— de Héctor Larrea, que "anima" la mañana.

Aquí estamos. En la calle Arenales, tan solo para hacer una pregunta: ¿Quién gana el clásico...? Pero tenemos que esperar. No hay forma de hacerla entre tanda y tanda y —mucho menos— entre comentario y comentario. De repente, es "el Bobby Rial", que cuenta cosas del cine, o Ernié, que despliega sus sesudos conocimientos sobre tangos. Algo pasa, siempre, en esta mañana de Rivadavia. Algo que demora la pregunta:

—¿Qué hacés, chiquilín? —saluda Larrea—; seguidamente estoy contigo. Vamos a Demarco con esa información. Pase, don Juan, don Juan Freyre Baso.

Y la rutina sigue. Pero después habla. Algo dice. Nosotros lo recordamos:

—¿Van a preguntarle lo mismo al paisano de Villegas...? Tengan cuidado con ese hombre, que en cualquier momento les tira con un alfil o una edición encuadrada de vaya a saber qué historia gaucha. Cha, digo che... es tan buen tipo el maestro Antonio que ni siquiera parece hinchado de Boca...

Nosotros escuchamos, parece que el animador (Larrea) se ha desbocado (esto de "desbocado", sabemos, será una sutileza que gustará a Bobby Rial, uno de sus más conspicuos colaboradores...).

—Pero en serio, che, tendríamos que ganar este partido para terminar con todas estas historias. ¡Sabés qué ganas tengo de gritar "campeones" con toda la voz que tengo. Así: ¡Campeooooones!

Y el "pi-pi-pi" de las doce marcó el final de su programa: "Rapidísimo" (con alma de bandoneón, eso sí). Y también la entrada al estudio de un hombre alto, de bigotes y buena boina sobre su empinada "testa". Resfriado, el paisano, pidió que no nos acercásemos demasiado. Le hicimos caso. Y además escuchamos...

—Tony, acá está este pibe, venía a hacerme una nota a mí, pero yo le pedí que te dé una mano, así que también te va a sacar unas fotos a vos (decía Larrea).

—Pero no te me acerques, que estoy a mitad de camión entre la gripe y el resfriado (advirtió Carrizo, mientras se "deshabituaba", palabra para contar que se sacaba el sobretodo).

—Gripe que te va a impedir concurrir este domingo a la cancha... (acoto Larrea, casi insidiosamente) ...lararal, larará... La

vida... y el canto... Con Antonio Carrizo...

Y la luz roja impidiéndonos hablar. Tony, sin terminar de acomodarse (tocado, evidentemente "tocado" por la posibilidad de discutir, cosa que —tememos— le encanta), sin terminar de acomodarse —decíamos— empezó su programa.

...el pequeño show de la vida y el canto. Hoy dedicado a... (y el delirio indicando al técnico de sonidos para que "mande" el disco)... Anibal Troilo.

Y unos compases, empezando de verdad su programa. Cuando ya el reloj acusaba las 12.5.

Sobre el disco la discusión (que propicia amos) fue subiendo de tono:

—Mirá que los de River "Plei"... tu grato nombre, tendrán una difícil tarde con nosotros. Pero yo ya estoy por encima de esta posibilidad...

—¿Tal vez resignado, maestro? (y dale Larrea con la fina ironía).

—No; de ninguna manera. Simplemente que ya han hecho méritos para un premio así. Dieciocho años de aprendizaje son más que suficientes como para saber de qué forma ostentar un título que ya, supongo, sabrán cómo conquistar...

—Ay, no me hagás pensar. Ahora los de River jugamos contra tres equipos: el que nos toca, más Boca,

más nuestro fantasma de la mala pata.

—Entonces resultará fácil para ustedes este partido del domingo. Juegan nada más que contra Boca... (Carrizo también gastando una ironía).

—Ya están en finas galanuras, muchachos —acotamos nosotros—. Mejor definamos esta situación. Larrea, ¿cómo sale este partido...?

—No hay forma de que no termine así: River 2, Boca 1.

(Carrizo sonreía).

—¿Y usted, maestro —preguntamos.

—Yo ya sé, me lo contó un pajarito, que esto termina dos a dos. Está más cantado que "Mi Buenos Aires querido". La verdad, a mí este partido no me aflige; lo que me interesa saber es cómo harán para ganar los otros partidos que les faltan. Esos son los del problema...

Y la lucecita roja, anunciando que, ya mismo, había que seguir con la transmisión.

...y señoras y señores, quedan ustedes "De cara al país"...

Mientras Ayala y Tito Junco guardaban el trapo (todos los días Carrizo les hace pasar el trapo al deporte), nos fuimos a tomar un café. Pero eso es otra nota. Allí no se habló de fútbol. Menos mal, en una de esas ligábamos un pelotazo. Y un pelotazo, a esta altura...



COMPANEROS. Colegas. Uno, millonario; otro, reneñe.



# CONOZCALO, ES ARGENTINO...



LOS ANGELES. Uno de los lugares donde está triunfando.

Hace 14 años que King Clave lucha para conseguir su público en el país. Y ahora que lo tiene "lamentablemente en otra parte" (como dice él) le da vergüenza contarlo:

—Es que yo sé las cosas que se piensan aquí cuando alguien viene del exterior diciendo que actuó en tal o cual lugar, que lo vieron tantos espectadores, que le entregaron tales distinciones. Se cree que todo es mentira, que es puro cuento...

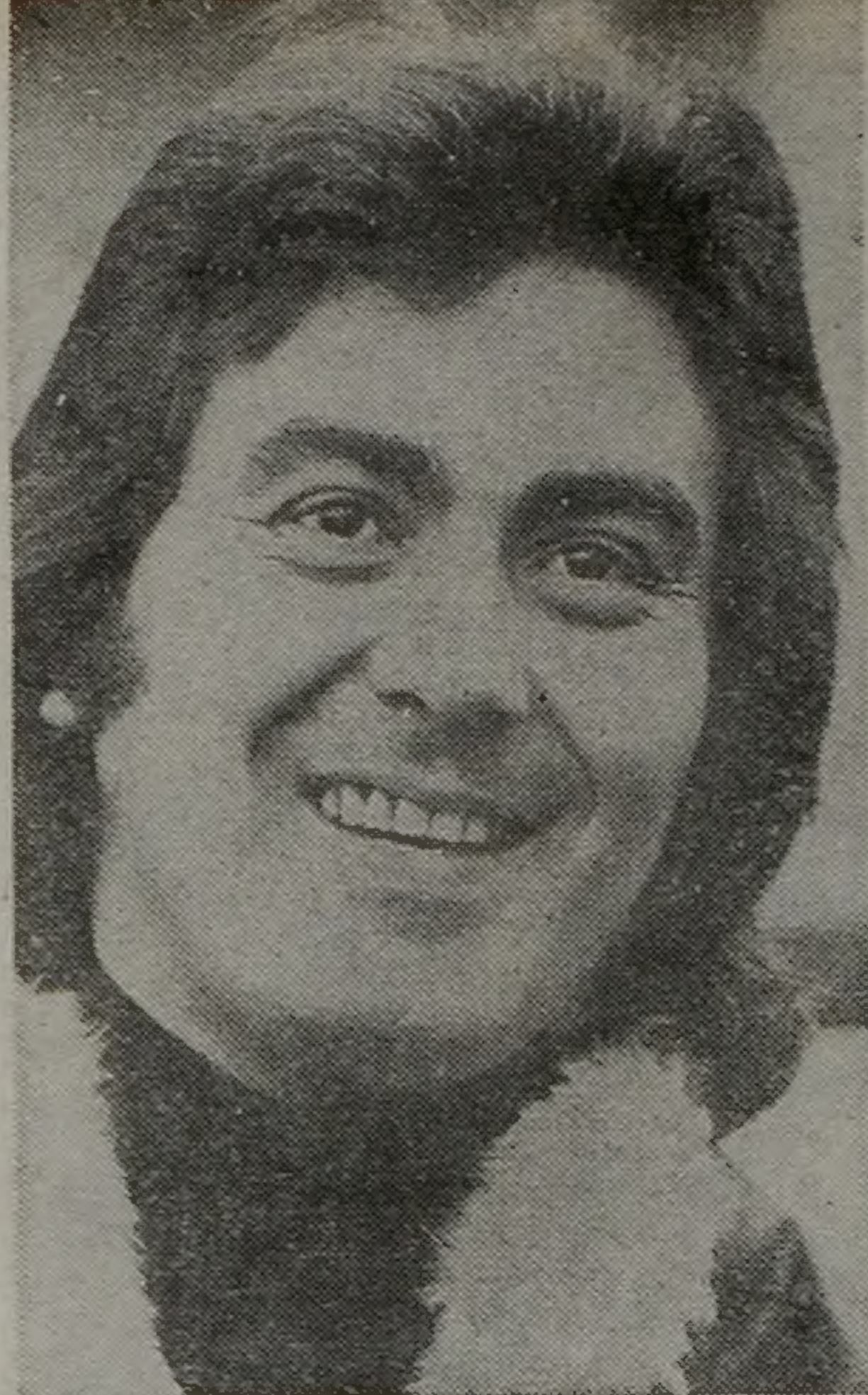
Pero prevenciones aparte, King Clave contó —en el único día que estuvo en el país durante la semana pasada— el itinerario de un largo viaje que se inició cuando él mismo llevó sus grabaciones a Venezuela:

—Ese fue el punto de partida para que me conocieran en Centro América y Estados Unidos. El 1º de junio me presenté en el Madison Square Garden, con Miguel Aceves Mejía, Armando Manzaneros y Angélica María que es la número uno en México. Entre las dos funciones, asistieron 50 mil personas.

Sus presentaciones en el Millon Dollar y en el Aragón, de Chicago lograron —en cuanto a espectadores y dólares recaudados— cifras espeluznantes. Las hazañas taquilleras de King Clave, a quien todas las publicaciones califican como "excepcional baladista", llamaron la atención de todos los empresarios del espectáculo para latinoamericanos.

—Sí, y eso quiero que quede bien claro. Yo canto para el público latinoamericano de Estados Unidos y Centroamérica. Porque también con estas cosas hay malentendidos.

Seguramente, no malentendieron quienes le ofrecen más y más contratos. El jueves, Clave volvió a ausentarse porque el viernes se reanudaban sus actuaciones en Chicago. Luego pasará a Las Vegas, actuará en el anfiteatro de San José, en Los Angeles. Después de Texas, iniciará una gira por el interior de Mé-



KING CLAVE. Desconocido aquí. Es éxito.



DISCO DE ORO. David Niven en N. York.

xico que se extenderá desde el 1º hasta el 7 de agosto. Ese día, el sello grabador que lo tiene en exclusiva le entregará el disco de platino por haber pasado, en ventas, el millón de discos. Hace poco, en Estados Unidos, David Niven le entregó el disco de oro por alcanzar esa cifra. El tema que se lleva estos laureos es "Los hombres no deben llorar", que desde hace un mes se mantiene primero en el ranking mexicano... a mucha distancia de Camilo Sesto y Raphael.

Peró la actuación de King Clave no se queda en las presentaciones personales y en el disco:

—Para esa época debutaré en la televisión mexicana, en el programa "Siempre en domingo", que se ve en toda Centroamérica y Los Angeles. El 3 de setiembre, por otra parte, comien-

zo a filmar con Antonio Aguilar. El rodaje terminará a fin de mes, puesto que el 1º de noviembre vuelvo a España (estuve en mayo y mis discos gustaron mucho), sobre todo, "Los hombres no deben llorar" y "El teléfono lloro".

España contará con la presencia de Clave solamente por 15 días, porque el cantante argentino deberá presentarse a mediados de noviembre en el Olimpia de París, representando... a México.

—Es doloroso decirlo, pero en este Festival Latinoamericano no representaré a mi país...

—¿Por qué aceptaste la propuesta de México?

—En primer lugar, porque me dieron una oportunidad grande. Yo quiero a la Argentina y por supuesto, de tener que elegir entre una

representación y otra... me quedo con mi patria. Eso ni hace falta decirlo. Pero aquí no me conocen. Y como México me quiere artísticamente y tiene fe en mí... bueno, ¿por qué no aceptar? Yo no culpo a nadie porque aquí no ocurra lo mismo. Seguramente, el único culpable soy yo por no haber logrado descubrir el "sistema argentino" a pesar de tanta lucha. Lógicamente, me gustaría mucho poder hacerlo. Porque una parte de mi objetivo como cantante está lograda: ahora tenga mi público. Pero sigo teniendo, a pesar del éxito en el extranjero, la necesidad espiritual de tenerlo aquí, en mi país...

En este momento, King Clave cumple con sus compromisos en Estados Unidos. Pero antes, cumplió con los que tiene aquí. Por eso vino: vio a los suyos y le compró una casa a su madre.

## LOS CHICOS CRECEN

En "Tango de ayer, hoy y siempre" en Canal 9, una figura acapara la simpatía de los televidentes desde hace ya un tiempo. Se trata de Guillermito Fernández, un chico de 17 años, que comenzó a los 6 a cantar tangos en Canal 7 y en la "Feria de la alegría". A los 11 años ganó su ronda en "Si lo sabe, cante" y con la ayuda de Enrique Dumas, que ya lo admiraba, ingresó en "Grandes valores del tango". Ahora es figura consagrada y con la pureza de sus ojos claros, confiesa orgulloso haber hecho dúo con el mismo Dumas o



GUILLERMITO. Ya cumplió 17 "pirulitos".

con el Polaco Goyeneche y haber actuado en el Colón en el homenaje a Gardel.

Guillermito Fernández cursa 5º año en la Escuela Industrial de SEGBA y piensa el año próximo, una vez recibido de técnico electrónico, seguir la carrera de ingeniería. Nos cuenta que hace dos años en Caracas fue promocionado como el sucesor de Gardel y esto a los gardelianos de Venezuela no les gustó. Después de algunas aclaraciones, Guillermito debutó en el Canal 2 de esa ciudad y los primeros en acercarse a saludarlo fueron precisamente sus detractores. Uno de ellos le dijo: "Vas a ser mejor que Gardel". Este pibe simpático que dedica sus fines de semana a presentarse en el interior, donde es un verdadero ídolo, recibió el Disco de Oro en el programa de Silvio Santos, el más popular de Brasil.

También firmó contrato para presentarse en Radio Ciudad de Buenos Aires, y durante la temporada estival volverá a presentarse en un espectáculo tanguero en una carpa marplatense, esperando reeditar el éxito del año pasado. "Les adelanto —nos dice— que integraré una gira promocionando el Mundial de Fútbol de 1978. Lo organiza una empresa particular con apoyo del gobierno. Se iniciará a fin de año, y serán tres carpas, donde habrá números artísticos, comidas típicas y artesanía provincial. La gira durará dos años, con elencos que se irán renovando y se visitará en la primera etapa España, Italia y Alemania, y se piensa visitar todos los países finalistas de ese certamen". En los ratos libres, Guillermito Fernández practica tenis y natación, va al cine ("me encantó Nazareno Cruz y el Lobo"), ve televisión ("Comedias con artistas importantes sobre todo"), escucha música (Héctor y Atilio Stampone, Percy Faith, Ray Conniff) y lee ("De lo último me apasionaron «Octaedros», de Cortázar, y «Los perros de la guerra», de Forsyth"). Le gusta todo tipo de música y piensa que el tango está entrando en la juventud, solo falta renovar el material para conquistar a toda la juventud, según nos dijo.



BETO. Se fue contratado por solo un mes. CABRERA. La prórroga se aumentó a 1 año.



## El Pibe Destornillador

¿Se acuerda de Beto Cabrera? Si, el mismo que con Mario Sánchez, formaron el "Dúo de Dos", con gran suceso durante varios años en teatro, radio y televisión. Un buen día Beto y Mario, decidieron seguir cada uno su camino. Y se separaron. Y así, separados, siguieron triunfando. Hasta que otro buen día, a Beto lo contrataron desde España. Pero aquí comienza otra historia, de la cual nos llegan noticias y que dicen antes que nada de una trayectoria brillante en muy poco tiempo.

### ★ Suceso

Aquello de: Llegó, vio, trabajó y triunfó, caería justo a la medida para Beto Ca-

brera. Contratado para un mes de actuación, el Night Club "Panamá" de Barcelona fue el lugar de su bautizo. Y desde el día de su debut se convirtió en un suceso tal en las noches de Barcelona, que la empresa propuso prorrogar el compromiso por todo un año. Desde ese momento, comenzó el ascenso vertiginoso. Todo junio en el "Panamá", este mes en Sevilla en una magnífica "Sala Terraza" y ya comprometida su actuación para Valencia, Alicante, Las Palmas, Islas Canarias, Granada... en una palabra: toda España, hasta fin de año. Y en diciembre llegará el gran momento para Beto: Madrid.

Dejamos para el final lo que quizá diga sin ninguna duda la dimensión que ha alcanzado el artista argentino en la Madre Patria: lo han apodado "El pibe destornillador", "porque —dicen— hace romper el estereotipo de risa". Pero "el pibe" tiene su corazoncito y extraña mucho a la familia.

Por eso, cuando Fabián y Claudio, sus hijos, terminen las clases, su esposa Marga hará las valijas para "volar" junto a su marido. Parece que la cosa va para largo. Mejor para Beto, gran artista y mejor muchacho, que se merece este triunfo, luego de tantos años de lucha.





EL MONOLOGO. De Salomé. Arriesgada sátira, aplaudida.



UNA CANCION. Con la garra que solo ella dispone. Buena.

## Y DALE SUSANA, DALE...

Gloria Guzmán no se podía levantar del asiento. Lo suyo era cercano al hipnotismo. Miraba, solamente miraba, pero totalmente arrobada por la actuación de Susana Rinaldi.

### ★ Abogado

El abogado del "peruano parlan-chín", director de un mensuario político y amigo personal de Aida Bortnik (autora de los textos de los tres monólogos que desarrolla Susana) está exultante. Su opinión, si bien no es técnica, tal vez sirva para marcar el público que concurrió y lo que sintió con ese show. "Hacia tiempo que no me gratificaba tanto un espectáculo..."

### ★ Colegas

Jorge Andrés ("La Opinión") "Bueno, realmente bueno..." Acotación reiterada cuando ambos marchábamos hacia el camarín, para saludar a la actriz sobre el final del espectáculo.

Armando Rapallo ("Clarín"). Ella estupenda, si hay alguna objeción que hacer, por el solo hecho de ser quisquilloso, tendríamos que hablar de la puesta general del espectáculo, pero no hay nada que lo desmerezca, acaso falta del brillo que acompañe a Susana. Y me pregunto si no será que ella deslumbra tanto que no se ve todo lo demás...

Dicho sobriamente, mientras saboreaba un cigarrillo francés que un amigo le deslizó hasta los dedos.

Jorge Lafaucci (TV Gula). Es un show de Susana Rinaldi en todo su esplendor. Tal vez yo no esté capacitado para opinar, ya que soy —casi— un admirador suyo antes que un crítico. Solo pediría que fuese más largo, con más canciones. No cantó todas las que estaban programadas.

### ★ Caras

Sería todo el espectáculo (primera fila a la izquierda). Beatriz Guido. Su esposo (Babsy Torre Nilsson) sonreía ante los monólogos.

Frenético hacia el final Thelma Steffani, junto a Rafael Cohen. Desmintió cualquier información sobre una gira suya. Nada de nada. Del espectáculo opinó (con frenetismo) que cuando Susana aparece en escena todo lo demás desaparece. "Le envidio la personalidad arrolladora que posee".

Eladía Blázquez. Aplaudió y sonrió, pero nada dijo. Susana es su amiga de muchos años.

Antonio Gasalla. Aclaró que piensa estrenar en quince, a lo sumo veinte días más. Requerida su opinión dijo: "Es una irreverencia opinar sobre Susana. Yo no estoy aquí como crítico, y me temo que vos tampoco. A todos nos gusta".

Manos Rojas para Mercedes y En-

rique Carreras (se hicieron amigos de Susana en "Las procesadas", y de allí el entusiasmo, aunque declaren que ya la admiraban desde antes de la película). Las manos rojas eran por aplaudir se entiende.

### ★ El Detalle

Cuando todo terminó le hicieron entrega de un ramo de rosas rojas que Susana depositó en brazos de su madre (en primera fila).

### ★ La Vestimenta

Un vestido de jersey negro, largo, con tajo al costado y pequeños trozos de autoadhesivos para aplicar mangas amplias, cintas y fajas que cambiaban su vestimenta ante cada ocasión. Tres pares de zapatos (negros, rojos y blancos) del mismo modelo. Para el final un vestido blanco, largo y totalmente cerrado.

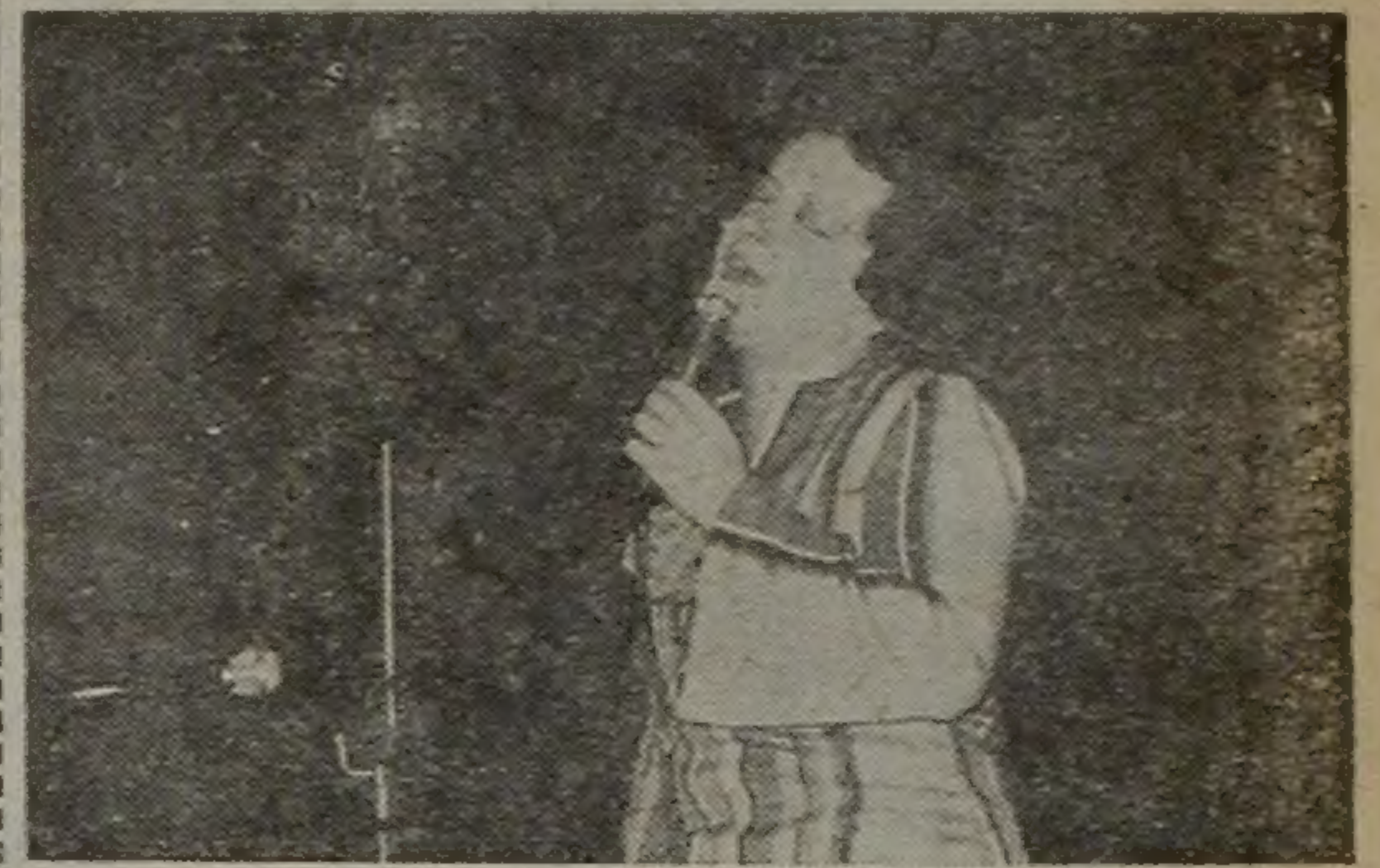
### ★ La Calefacción

Viejas estufas a gas proporcionaron las calorías necesarias para que la espera hasta el show no fuese en nada fría; luego, ya actuando, Susana se encargó de aventar las maldades del clima.

### ★ La Frase

Aparte de calidad hay que tener coraje cívico para hacer este espectáculo. Alguien, que estaba cerca de la butaca del senador De la Rúa, fue quien la lanzó. Pero creemos que resumía el sentir de todos.

## Son Noticia (O Rumor)

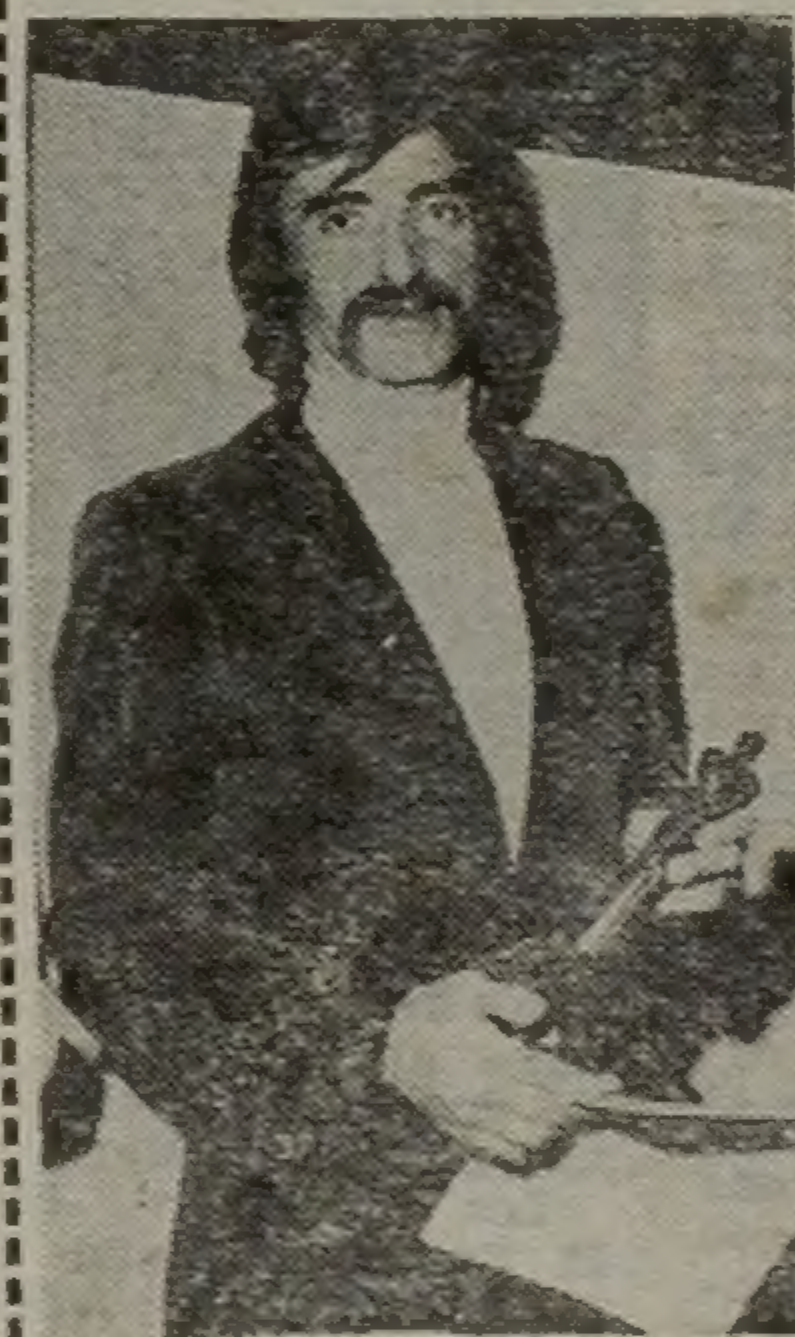


### UN GRUPO FOLKLORICO QUE NOS PRESTIGIA

Distinguido núcleo de cultores folklóricos se dan cita cada noche en el local que, con el nombre de "El Periscopio", funciona en la calle Cerrito al 200. Marián Fariás Gómez (en la foto), Caño, y el trío integrado por el Chango Fariás Gómez, Dino Saluz y Kelo Palacios se ganan los aplausos de una renovada y en su armada platea.

Es de destacar que el compositor mexicano Tino Contreras, en su reciente visita, confesó estar asombrado gratamente con el nivel interpretativo de ellos, especialmente los tres últimos, agregando que le habían dado una nueva perspectiva de nuestra música folklórica.

### UN EXCELENTE PROGRAMA MUSICAL ROSARINO



En la última entrega de los "Martín Fierro" se rindió homenaje, con tal distinción, a algunos programas del interior del país. Uno de ellos es "La cueva", de Canal 5 de Rosario, que recibió el premio como el mejor programa musical para la juventud. Polí Román, su creador y conductor, fue quien viajó hasta Buenos Aires para tener la enorme satisfacción de ser depositario de la estatuita, ganada con esfuerzo y seriedad.

Por su programa han pasado figuras juveniles de la talla de Cacho Castaña, Silvestre, Fernando de Madariaga, Sabú, Beto Orlando, Gian Franco Pagliaro, Arco Iris, Pomada y otros igualmente destacados. El premio anima a Román a seguir en ese alto nivel.

### SI... ES EL MISMO ORTIZ DE BIAGGI Y CALO

Jorge Ortiz había dejado de cantar, pero un buen día le propusieron hacerlo en Colombia y alá se fue para ver qué podía pasar. Luego de un tiempo de adaptación comenzó a ser solicitado, cada vez con mayor frecuencia, hasta que en estos momentos está reconocido como uno de los más populares cantores de tangos, en-

tre los que actúan en el país hermano.

Recordamos que Ortiz fue cantante en la orquesta de Rodolfo Biaggi en aquella década de oro del tango, la de los años 40, para pasar luego a la formidable conjunción de estrellas que eran Osmar Maderna, Francini, Pontier y otros, bajo la batuta de Miguel Calo.



### GUSTAR AFUERA, DE IGUAL FORMA QUE AQUI

Otro joven valor de nuestra música moderna se apresta a ganar a los públicos de otros países. Se trata de Javier Santo, quien comenzó componiendo temas para destacados intérpretes, para luego dedicarse a cantarlos él mismo. Su primera aparición destacada la cumplió en el Festival Internacional de Piriápolis,

en el que se ubicó segundo con el tema "Qué será".

A partir de ese momento comenzó a ser solicitado para realizar presentaciones en vivo, al par que comenzaba su carrera discográfica. Ahora se dispone a viajar a México y Venezuela, donde seguramente reafirmará la atracción que, en nuestro país, lo ha hecho escalar posiciones.



DESABASTECIMIENTO. Aplaudieron. Dio en la clave.



GASALLA. Thelma y su novio, R. Cohen. Entusiasmados.

## UNA CANTANTE PARA VER Y, TAMBIEN, ENTENDER



El miércoles pasado se presentó en el teatro Embassy la actriz Susana Rinaldi para ofrecer un recital de monólogos y canciones. La acompañaba musicalmente un cuarteto encabezado por su cuñado, Juan Carlos Cuacel (autor de los arreglos, junto con Julián Plaza), a su cargo estaba la ejecución de guitarra criolla, Attilio Corral en bandoneón, Omar Murtagh en contrabajo y Oscar Palermo en piano. La escenografía era de Edgardo Giménez (que en este año realizó, además, la de Hello Tato) y la dirección general de María Herminia Avellaneda. Los textos de los monólogos pertenecen a Aida Bortnik y como únicos varones "preclaros" se pueden con ar a los letristas de los tangos que interpretó y los poemas de Borges (dos) y Gironde que recitó.

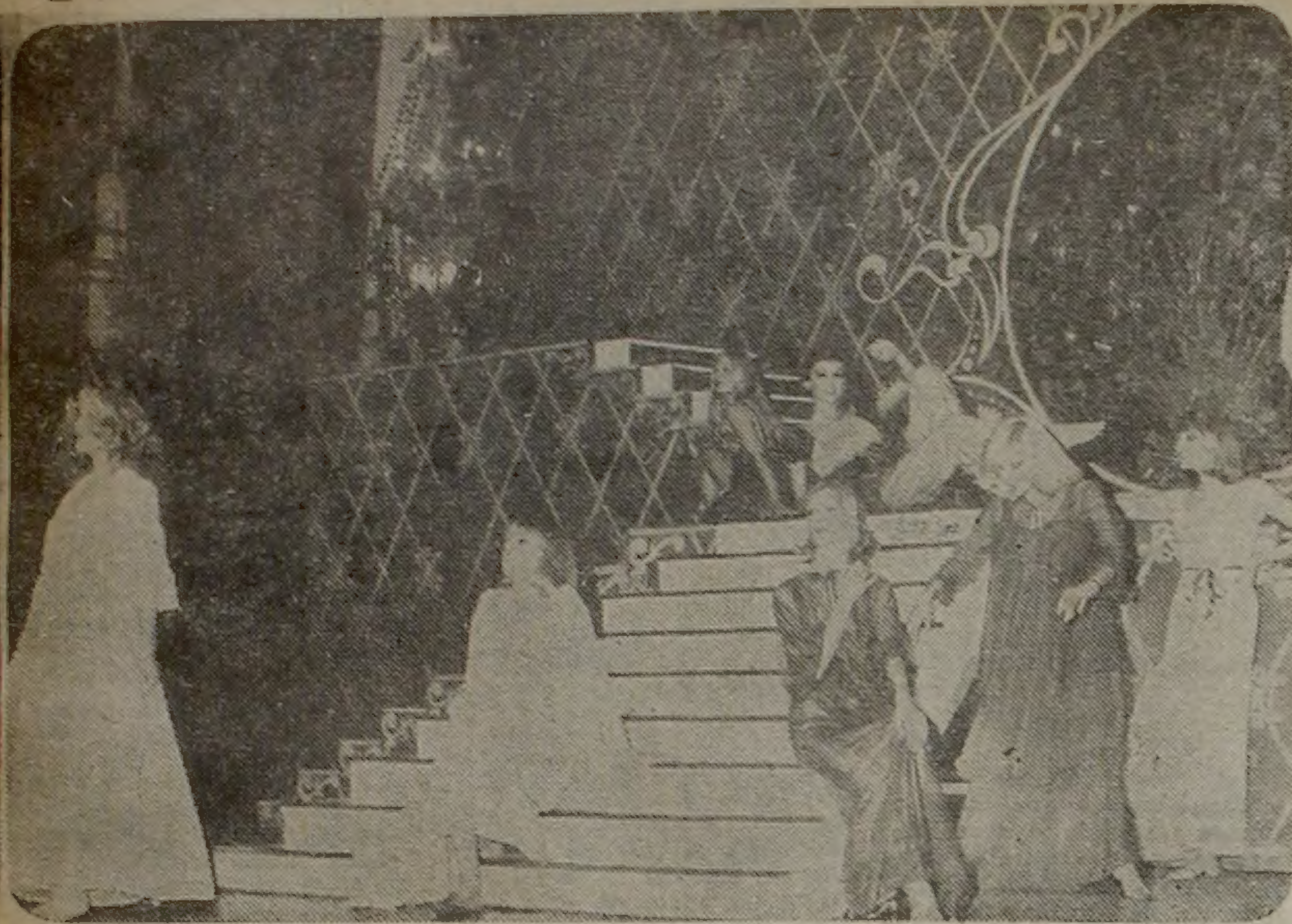
Si algo se puede decir de esta nueva presentación de Susana Rinaldi es que se confirma su presencia como "intérprete" de cada tango. Así la desgarradora (casi trágica, en el sentido griego del término) interpretación de "Cambalache" para cerrar el show sirve para brindar el más perfecto resumen del mensaje que el conjunto presentado propone: ...que el mundo fue, y será una porquería; ya lo sé... Esa es la síntesis a la que llega Susana luego de memorar un pasado al que se mueve ra afecta y que le sirve para demostrar como Borges fue —quizás— uno de quienes mejor lo amó. La inteligente solución a sus habituales "espiches" (Susana siempre habló entre tango y tango) sirvió para que un texto construido especialmente le sirviese de apoyatura a su mejor veta: la actoral. Tal vez sea repetido decir que se trata de una cantante para ver y entender, no para solazar el oído, pero quizás sea necesario aclarar que se trata de la más acabada, perfecta y posible muestra de lo que todo un grupo social requiere de una intérprete. De otra manera no se explica la adhesión a sus trabajos, sus actitudes y esos silencios y sobreentendidos de una actriz que trabaja (actúa) sabiendo quien es, pero también qué quiere su gente. El espectáculo se llama "Dale nomás". Y es el mejor consejo que podemos darle.







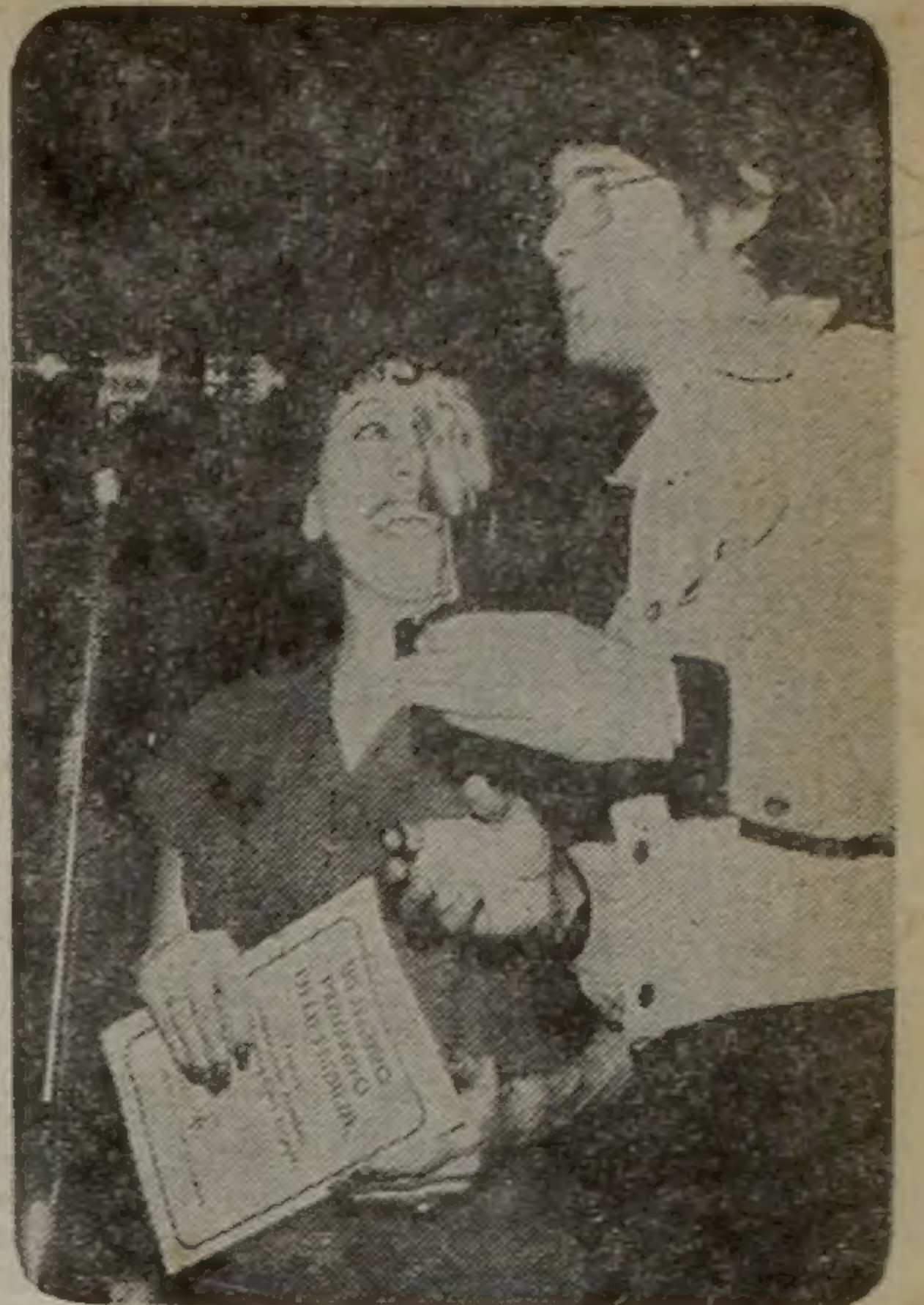
# Y, POR SUPUESTO, LOS ELEGANTES!



EL SHOW. Varias caras conocidas y otras ignotas en el escenario del teatro Astros.



MARTITA. Un trofeo en sus manos...



JUANJO. De sport en una noche de gala.

lunes había grabaciones y doblajes por todos lados, y aunque este acto se atrasó considerablemente todavía no había llegado su titular a retirarla.

## ★ La Estatua

Formalmente esta dorada condecoración fue entregada a: (quienes) estimular a mujeres y hombres por su trayectoria, elegancia y simpatía evidencian exquisitez espiritual y a las empresas que hacen un verdadero aporte al quehacer femenino.

Por supuesto que en el Año Internacional de la Mujer (al cual se adhieren) tal distinción resulta doblemente meritoria.

Así fue que junto a un cigarrillo para la mujer, un auto para la mujer, una boutique para la mujer y hasta un seguro para la mujer fueron premiadas tres de las modelos que desfilaron, por sus destacadas condiciones. Ellas fueron Adriana Aguirre, Iona Lorant y Adriana Constantino. Y después sí, el momento de los alaridos.

## ★ ¡Yeaahh...!

Al fin llegó el hombre (hábil señorita para Ana María Micheli, a la sazón animadora). Ya se encontraba en la sala el ganador, el hombre a quien las mujeres de Buenos Aires consideran elegante. Así fue que con mocasines

negros, un vaquero negro de hilo, una remera negra y una campera vaquera de cordero (gris) barba de —al menos— 4 días y gesto cansado sobre los anteojos de montura de plata, subió el tablado (¿o proscenio?) el Juan... José... ¡Camero! Y los alaridos no fueron imaginación. Los escuchamos todos quienes nos encontrábamos en la sala. Agradeció, pasó el aviso de que el espectáculo que grababa sale en la semana que hoy comenzamos (Canal 13) y algunos chuscos no se explican cómo fue que Camero ganó, por su elegancia, ese premio. Nosotros no nos explicamos otras cosas...

Luego de las menciones y las estampillas

a quien esto escribe le pareció que caía, lentamente, en un pozo del tiempo y que todo volvía a ser como en las antiguas kermeses, fiestas infantiles y de fin de curso. Se comenzó una especie de remates de bonos de una suerte de rifa que se realizaba allí, sobre el final. Final que no alcanzamos a ver. Junto con la mitad de la sala, y mientras las bromas esas que obligaban al mencionado a "comprar" las rifas para no pasar "calor" decidimos partir. Más que nada por el miedo que todo terminase con alguna renovada "rompepiñata". O acaso la compra de un bono, de vaya uno a saber qué.

## EMAL QUE VIVEN LOS POBRES! (PERO SON FAMOSOS)

Charles Bronson constituyen una de las más y no de los matrimonios más famosos hollywoodenses. Desde su casa, hasta la fecha, no solo han comido sino que tratan en lo posible a la mayor parte de las realidades en los últimos años, tuvieron como una de las principales interpretaciones anteriormente con David Mc Callum de CIPIL que se popularizó en la televisión, él tuvo tres hijos, mientras que Bronson de su primera mujer, fue padre de cinco más la simpática y coqueta y única hija de Jill y de Charles Bronson en alguna de las tres películas; una gran mansión en Bel Air, un cómodo departamento en el centro de Vermont, el verdadero hobby

os, porque en Vermont, Charles Bronson tiene un terreno, además de la casa de dos pisos y casa de servicio. La entrada por un mástil en el que permanentemente ondea la bandera norteamericana. En la parte de la casa de natación y árboles, muchos han preferido por Jill y por Charles es un terreno de todas las mañanas y gustos con un especial en las tareas propias de la cría de caballos, mulas, gallinas y en Vermont más de la tercera parte Jill aprovecha las horas libres en donde, Charles se dedica a practicar cross.

la más hermosa cuarentona del momento "France Solr", pasa buen tiempo de quehaceres domésticos en su hermosa casa de París, que ella misma ha bautizado. Todo allí es digno de asombro, pero el dormitorio de la actriz, sorprende por su gusto. Brigitte ha declarado más de una vez que es vivir retirada en "La Mandragora", ella se ha preocupado por hacer de la vivienda y cuando el tiempo se le distiende de pintar, albañil o electricista, construye todo lo que sea necesario. Todo, o casi todo, ha sido decorado por Baldó. "He construido —dice— una casa, he hecho unas lámparas con unos troncos y con un paraguas. A veces me el martillo, pero nunca es grave". Es tan inquieta en su casa, como fuera, vale aquello de que la necesidad crea la ciencia de algo para el hogar, anárquico que la muchedumbre la reconozca su ingenio y suplir aquella carencia de la vida.

ing regular en "Adiós hermano cruel", es la de los rodajes, una fanática y por encima. Junto a su marido, Brian Gamba, vive en una confortable casa, en las afueras de Saint Tropez. Al frente, un gran jardín en el que se dan variedades distintas de flores; un pequeño naranjal con caminos serenos. Tiene un frente sólido, con una gran puerta que se accede a la entrada principal,



BRONSON-IRELAND. Frente a sus mansiones. ¡Ah!, además rodeado de parques...



JULIO. En el dormitorio de su hijito...



MISS 1972. También ella tiene su piscina.

en la planta alta. Allí hay un hall, un living exageradamente grande iluminado por la desbordante luz de un ventanal y los dormitorios. En el living, una gran alfombra persa sirve de base para un juego de sillones tapizados en amarillo, una mesa ratona y el hogar alimentado a leña. En ese rincón, muchas noches de invierno, Charlotte y su marido, tocan la guitarra, hablan sobre el futuro, paladean un buen coñac y se dicen las muchas cosas lindas que tienen para decirse porque como dice la actriz, "formamos ese tipo de uniones que suelen durar toda la vida".

## ★ Zsa Zsa Gabor

La multimillonaria Zsa Zsa Gabor, seis veces casada, reside en una de las más lujosas mansiones de Beverly Hills, en Hollywood. Precisamente esa es la que le regaló el productor y gran amigo suyo Howard Hughes, pero no es la única que posee, ya que aún conserva otras, no menos lujosas, en Florida, Malibú (California) y en Palm Springs. Todos los que han entrado en la residencia de Zsa Zsa Gabor en Beverly Hills, aseguran que no hay lugar que no provoque admiración y envidia a la vez. Desde ese "salón de conciertos", en el que hay un piano dorado y un juego de butacas y mesas, que le regalara su primer marido, Burham Beige, un ministro turco de Asuntos Exteriores, hasta el salón con vista al jardín, con grandes ventanales, varias mesas de estilo francés y detalles como un candelabro de oro que recibió como regalo de bodas del mismo Howard Hughes; cuando Zsa Zsa Gabor se casó con el industrial americano Joshua Crossend.

## ★ Miss Mundo 1972

Y ya que estamos recorriendo Beverly Hills, visitemos la casa de la bellísima noruega Ingeborg Sorensen, de veinticuatro años de edad, que fue en 1972, Miss Mundo. Los primeros ofrecimientos contractuales la llevaron a cambiar su residencia en Oslo, capital de Noruega, por la actual en los barrios aristocráticos de California. En tres años, Ingeborg trabajó como modelo en Estados Unidos y participó en más de diez producciones. Pero a principios de año una de las fuertes empresas norteamericanas la contrató con exclusividad por cuatro años y le pagará un sueldo de superestrella. Con esa seguridad, Ingeborg Sorensen compró la estupenda villa de estilo romano denominada The Cannon Hills. Es una casa de doce habitaciones, piscina, jaula de pájaros, cancha de tenis y un acuario tropical.

## ★ Julio Iglesias

María Isabel y Julio José se llaman los dos pequeños hijos del matrimonio que forman Isabel y el cantante español Julio Iglesias, un trotamundos incurable que hace una ceremonia de cada estancia suya en su casa. Julio Iglesias vive desde hace dos años en un amplio y cómodo departamento que ocupa todo un piso en la calle San Francisco de Sales de Madrid. Es un hogar alegre, y moderno, no exageradamente grande, pero sí muy acogedor, tapizado todo en tonos cálidos.

El comedor tiene un dominante en tonos sepia y sobre las cuatro paredes hay una serie de estampas japonesas con fondo negro. Las sillas, de madera barnizada, están tapizadas con paño con listones de colores vivos. Similar panorama se advierte en las restantes habitaciones de la casa, pero hay un cuarto en el que se nota cuál es la verdadera pasión de Julio Iglesias. Ese es el cuarto de los chicos, donde no falta nada para que se convierta en un mundo de sueños. Desde una repisa cargada de muñecos hasta un armario en el que se guardan toda clase de instrumentos musicales, con los que los pequeños María Isabel y Julio José acompañan a papá Iglesias cuando canta y toca su guitarra.





RAÚL-CRISTINA. Ensayos a toda máquina. AUBEL-ALBERO. Debut, la próxima semana.

## DESAYUNO PARA DOS

Cristina Alberó y Raúl Aubel han formado un rubro precisamente para salir al interior del país. Ya están culminando con los ensayos y la próxima semana, el viernes 1º de agosto para ser más exactos, debutan en La Comedia, de Rosario. Casi todos los conceptos vertidos precedentemente, los volcamos en la primera pregunta a ambos actores. Y con sus respuestas comenzó el diálogo:

—La situación no está bien para nadie. Creo que pocos argentinos en estos momentos pueden afirmar que están sin problemas. Nosotros no escapamos a esa realidad. Vivimos aquí y justamente nuestra sociedad ha tomado medidas de fuerza para lograr que los canales 9 y 11 paguen. Trabajar sin cobrar es una parte de esta realidad. La otra. Raúl y yo hablamos hace unos meses para hacer esta comedia. Lo decidimos, lo hacemos. Iba mos, en principio, a salir en julio. Menos mal que tuvimos intuición y roteramos hasta agosto. Todo lo que pasó este mes hubiera significado perder un dinero, el de la inversión, sin posibilidad de recuperarlo nunca. Si no ocurre ningún imprevisto, debutamos y seguimos. Confianza en la comedia tenemos. También en Carlos Gross, autor de la puesta, y José Cibrián, en la dirección general, y por qué no decirlo, si es cierto en nosotros mis-

mos. Lo demás depende hoy ya no del factor suerte, que antes era exclusivo para hacer teatro, sino también de mil imprevistos que ni siquiera podemos manejar a tiempo porque los desconocemos. (CRISTINA ALBERO).

—¿La comedia que eligieron es para pasar el rato o tienen un texto inteligente?

—¿Qué significa "pasar el rato"? (RAÚL AUBEL).

—Por lo general se buscan piezas divertidas, digeribles. Eso significa pasar el rato. ¿Es así la que llevan ustedes?

—En esos términos, puedo decirte que no es así. "Por qué no te quedas a desayunar", que es el título de la obra, es una hermosa y terna comedia que no desmiente la auténtica esencia de la palabra comedia: el público se reirá y también se pondrá muy serio. Mirá, a lo mejor esto te sirve como explicación: pocas veces los actores, sumidos en ensayos y grabaciones de televisión, tienen la oportunidad de hacer un trabajo que realmente nos satisfaga. Vivimos de una profesión y como todos aquellos profesionales, hacemos cosas que nos gustan y cosas que no. Para mí, en forma personal, esta comedia es una bocanada de aire fresco (RAÚL AUBEL).

—¿Cuál es el conflicto que plantea?

—Una chica de unos veinte años, soltera, embarazada y con una profunda rebeldía hacia todo lo que la rodea. Quiere ser mejor y lo intenta tratando de ser "hippie". Cree que por allí está el camino. Vive con otro ejemplar similar, que interpreta Adrián Martel. Se pelean y ella se va al departamento contiguo donde vive un hombre que ha pasado los 35 años, divorciado, empleado público y cuya vida transcurre con esquemas prefijados. Todo está en orden en sus días. El choque entre dos formas diferentes, dos generaciones y una situación "embarazosa" de por medio, son algunos de los condimentos. Explicarla, por otra parte, no es bueno. No es lo mismo. Pero más o menos sintetizo la idea de los autores, dos ingleses llamados Gene Stone y Ray Cooney. Lo demás, mucho de lo que no conté, es para verlo. Y no digo más. (ALBERO).

El ensayo, ahora, vuelve a tomar su ritmo. Tanto Cristina Alberó como Raúl Aubel están enfrascados en la nueva empresa. Una criatura, además de la que "nace" en el primer acto de la comedia, verá la luz dentro de siete días. La "maternidad" de esta criatura es un teatro. Lugar en que ambos integrantes de este rubro se mueven con absoluto conocimiento del terreno, y sin perder además la noción de una realidad en la cual participan.

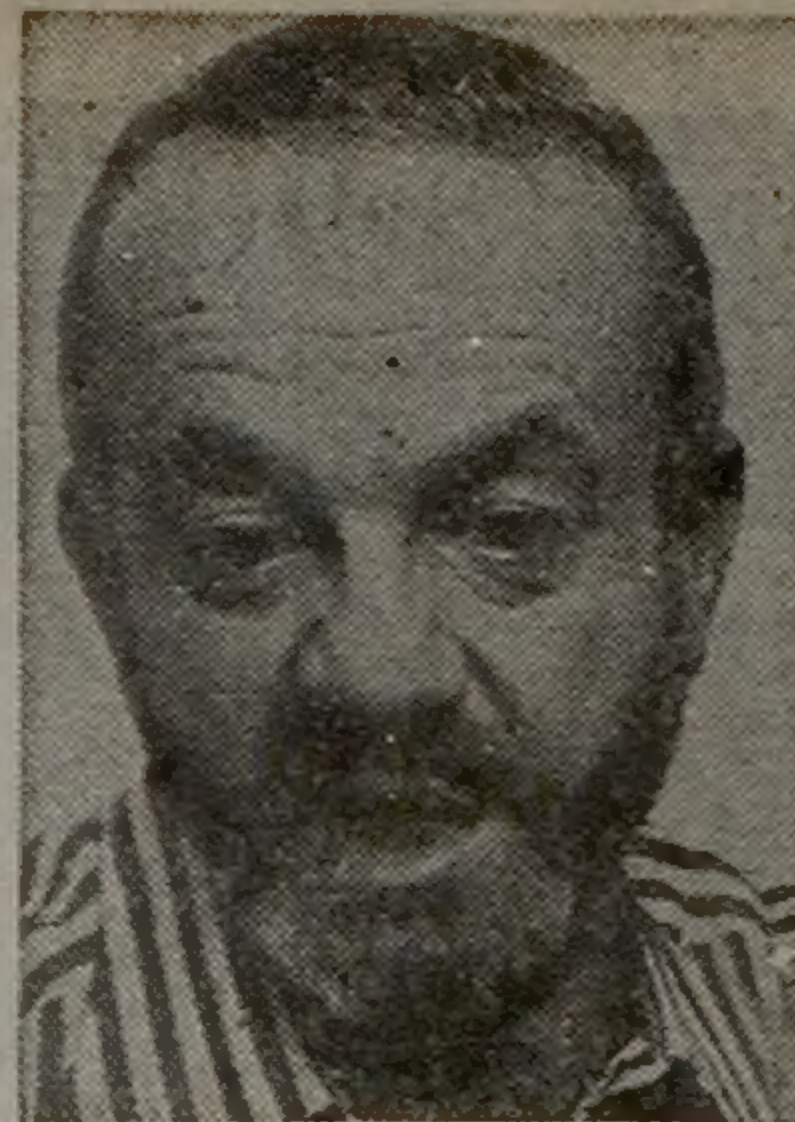
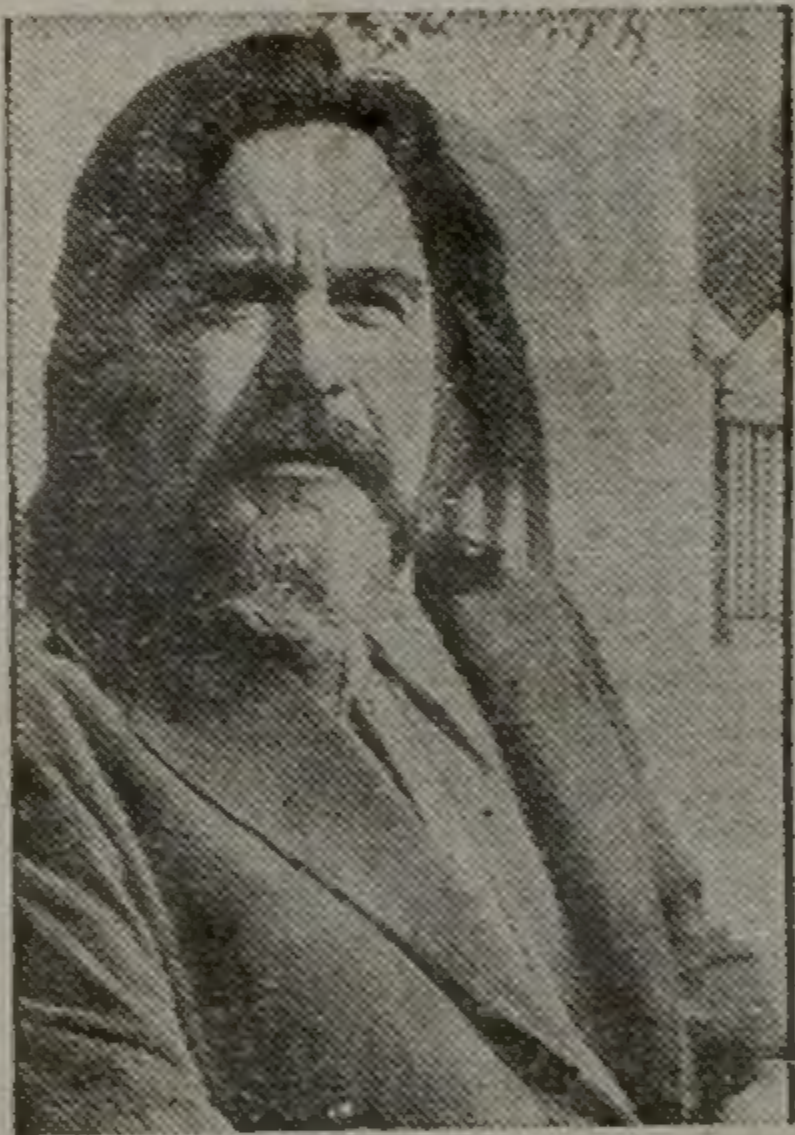
## SE DICE DE MI...

Ante los rumores sobre la "vuelta del potro" (Guaraní), temporariamente radicado en España, inquirimos sobre pormenores de su vida. Así fue que nos enteramos que de salud anda bastante bien, que extraña sobremanera las guitarreadas y las sobremesas de las noches de Buenos Aires, que por dinero no tiene problemas (sus éxitos como compositor siguen en alza, y dando buenos dividendos por derecho de autor), pero a la nostalgia se agrega que sus actuaciones han dejado de interesar en España. Que en sus últimas "galas" (así le llaman en España a los recitales en teatros y clubes) ya no suscitan la atracción de los grupos universitarios (que fueron los primeros que lo recibieron) ni de los amantes del folklore argentino en general. Por ahora "la onda" en España son los grupos chilenos, sus discos y sus canciones.

Tanto es así que hasta Cortez tuvo que —en el último año— grabar "Gracias a la vida", de Violeta Parra, pero sin llegar a vender una cantidad de discos como para decir que sigue su "estrella". En cuanto a Cafrune, le habría pedido a Guaraní retornar juntos desde España. A esto "el potro" respondió que "lo pensaría".

### ★ Números-TV

Habrà que rendirse, como siempre, ante las evidencias. Marilina Ross decía que el teleteatro con Migré andaba "una barbaridad". Y era así, efectivamente. Las mediciones hablan de un 35 por ciento de audiencia, que era



una buena cifra "antes", y que evidentemente es requetebuena cifra ahora. Lo mismo pasa con el programa de Andrés Percivale, que sin tantas bullas anda en los 12 de rating. Esta audiencia es muy elogiable. Se lo hicimos (al elogio) y Andrés nos respondió: "Haganlo a los productores, lo mío es simplemente cumplir lo mejor posible mi parte de una idea que compartimos entre todos... A quien no pudimos felicitar, pero que se lo merecería, es a La Pantera Rosa, que sigue barriendo con la audiencia y demostrando que —para dibujos animados— no hay horarios fijos. El suyo es "central" (jueves a jueves, de 20.30 a 21, por Canal 7).

### ★ Córdoba

De "muy buena", de "excelente" y algunos (exaltados) hasta de "genial". Esa es la calificación que otorgaron al espectáculo que en Córdoba (al principio no sabían muy bien si en Montevideo o en la ciudad mediterránea estrenarían la obra) presentaron Víctor Laplace y Sra. (la señora es Nélida Lobato). Ya los veremos en Buenos Aires, cuando terminen Santiago del Estero, Tucumán y otras provincias argentinas, que piensan recorrer.

### ★ Amigos

Se hicieron amigos en Argentina, luego la siguieron en España (donde actuaron juntos). Julio Iglesias le canta a Palito Ortega el tema "Es la felicidad" y ahora, además, le ha encargado que le compre un

campo en la provincia de Buenos Aires. Elogiable actitud de un cantante español, que algunos argentinos deberían imitar.

### ★ Cadena

Asombró a varios amigos argentinos recibir una carta desde Europa en la que se les proponía seguir una "cadena de la esperanza" en la que todo se reducía a mandar nueve cartas a nueve personas amigas en el lapso de nueve días —se decía en las cartas— por la paz mundial. Allí se hacía constar el nombre del último que la recibía y una larga lista de involucrados. El último nombre (evidentemente el remitente) era el de Astor Pantaleón Piazzolla, que —evidentemente— cree en tales adminículos de la suerte y la buena fortuna.

### ★ VIAJERO

Reclutó todas las tarjetas habidas (y por haber) de amistades en España. También algunas pesetas. Y este último sábado se decidió a partir hacia España el infame "Pepe" Fechoria. En su cantina recalan, noche a noche, los más conspicuos integrantes de la farándula. No volverá en tres meses.

### ★ CONTESTACION

Blackie nos contestó, alzada pero cariñosamente, que "ella no le dio la primera oportunidad oficial a Cacho Fontana sino que con ella realizó el primer trabajo de tipo artístico (animación), pero de ninguna manera se trata de su primer trabajo de locución. Si lo dice Blackie... santa palabra.



### PROGRAMACION

- 9.20 **13 SEÑOR DANOS ESTE DIA**  
Invocación religiosa (10').
- 9.30 **13 TELESUELA TECNICA**  
Programa didáctico-cultural (30').
- 10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**  
Charlas espirituales (15').
- 10.15 **7 PROLOGO**  
Señal de ajuste (15').
- 13 EL MUNDO AL INSTANTE**  
Noticiero alemán (15').
- 10.30 **2 DOCUMENTALES**  
Proyección de documentales (30').
- 7 EN EL DIA DEL SEÑOR**  
Misa y sermón dominical (30').
- 9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**  
Ceremonia religiosa (30').
- 10.45 **13 TELESPAÑA**  
Noticiero español (15').
- 11 **2 SEMILLA Y CORRAL**  
Informativo agropecuario (60').
- 7 HOY - FUNCION - HOY**  
Programa musical (60').
- 9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**  
Programa de interés general (30').
- 11 CONCIERTOS DEL DOMINGO**  
Programa de música sinfónica (60').
- 13 VOLTOP'S**  
Programa musical (60').
- 11.30 **9 PANORAMA ARGENTINO**  
Programa de interés general (30').
- 12 **2 ASTROBOY**  
Serie de marionetas electrónicas (30').
- 7 ENFOQUES DE ALEMANIA**  
Proyección de documentales (60').
- 9 EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA**  
Programa de entretenimientos infantiles (30').
- 11 ENCUENTRO CRIOLLO**  
Programa musical (90').
- 13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**  
Proyección de dibujos animados (60').
- 12.30 **2 LA ISLA DE GILLIGAN**  
Serie con Bob Denver (30').
- 13 **2 MI MARCIANO FAVORITO**  
Serie protagonizada por Ray Watson (30').

- 7 FUTBOL POR T.V.**  
Transmisión directa de un encuentro de Tercera División (150').
- 9 RUIDOS**  
Programa musical (60').
- 13 MATINEE COMO EN EL CINE**  
UNA VIUDA DIFÍCIL.  
MEXICO DE MIS AMORES.  
EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS.
- 13.30 **2 FUTBOL POR T.V.**  
Transmisión en dúplex con Canal 7 (120').
- 11 SUPERACCION DE LOS DOMINGOS**  
RAMAR Y LA BARRERA ARDIENTE.  
HUMO DE REVOLVER.  
SANGARES.  
MISION EN LA INDIA.  
HORIZONTES DESCONOCIDOS.
- 14 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**  
Programa cómico-musical (450').
- 15.30 **2 COMBATE**  
Serie con Rick Jason (60').
- 7 EL DEPORTE EN EL RECUERDO**  
Programa evocativo (30').
- 16 **7 CINE**  
VIEJA AMISTAD.
- 16.30 **2 CHEYENNE**  
Serie de aventuras con Clint Walker.
- 17.30 **2 CINE DE LA TARDE**  
EL HOMBRE QUE AME.
- 18 **2 7 FUTBOL**  
Transmisión en directo desde el estadio Monumental del clásico River Plate-Boca Juniors.
- 19 **13 TARZAN**  
LAS MONTAÑAS DE LA LUNA.
- 20.30 **2 ESPACIO DEPORTIVO**  
Breve reseña de la jornada futbolística.
- 20.45 **7 CINE**  
Filme a designar.
- 21 **11 TEATRO COMO EN EL TEATRO**  
Ciclo de grandes comedias (90').
- 13 CENTRO MEDICO**  
Serie protagonizada por Chad Everett (60').
- 21.30 **9 CINE ESTELAR**  
PARIS VIVE DE NOCHE.
- 22 **13 ALGUIEN COMO USTED**  
"Culpable de estar viva".
- 22.30 **11 NOTICIERO DEPORTIVO**  
Programa deportivo (60').
- 23 **2 CAMPANA DE LARGADA**  
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (30').
- 7 TODO DEPORTE**  
Panorama deportivo (60').
- 23.30 **2 IMAGENES DEL MUNDO**  
Proyección de documentales.
- 9 ESTA NOCHE**  
Programa periodístico con Pepe Peña (60').
- 13 NOTICIERO DEPORTIVO**  
La actividad deportiva de la jornada (60').
- 24 **7 NOTICIERO 7**  
Programa de la actualidad (60').
- 11 INFORME ONCE**  
Panorama de la actualidad (30').
- 0.30 **9 NOTICIERO DEPORTIVO**  
Síntesis de la jornada deportiva de hoy
- 13 TRASNOCHE 13**  
VIGILANTES Y LADRONES.  
ROMANCE MUSICAL.
- 1 **7 TRASNOCHE**  
NAPOLEON EN SANTA ELENA.



## A black and white photograph of a man with a mustache, smiling and sitting on a chair. He is wearing a dark vest over a striped shirt. The background is a plain, light-colored wall.

ANTE. Y tampoco después pudo volar.

A black and white photograph of a man, likely a comedian, wearing a patterned jacket and a light-colored scarf. He is holding a long, thin object, possibly a cigarette or a prop, and has a playful, slightly mischievous expression on his face.

A black and white photograph of a man sitting in a chair, looking surprised or excited, with another person partially visible on the left.

Página 9



TEATROS

★ **TEATRO COLON.** — 35-1430. — Hoy 17 hs. 4<sup>a</sup> Func. del Ab. a Domingos Vesp. "Andrea Chenier" de Giordano. (Con el mismo elenco del viernes 23). Dir. de Orq.: Juan E. Martini. Sob. de Ab. (única loc. nita) 1st. y de pie en via.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 16-3611. Sala Martín Coronado. Próx. estreno: **LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA** de Durrenmatt. Con L. Córdoba, F. Labat, A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzón. Direc.: C. L. Sarano. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.

★ **EL INGLÉS** de J. C. Gené. Con Pepe Soriano, C. Zupar. Música: O. C. Ocampo. Pl. \$ 30.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53. 48-0882. Hoy 20 hs.: **SOBRE LAS PIEDRAS DE JERICÓ**

de Abelardo Castillo. Direc.: Martín Vives. Bol. ddo. 10 hs. Calif. Hoy 19.30 y 21.30 hs.

★ **ARGENTINISIMA** con Los Fronterizos, Los Hnos. Cuesta, Argentina Folk Ballet, M. Ofelia, D. Toro, Waldo Belloso y Luis Landrini. Hoy 15 y 17 hs.: Pipo Pescador.

★ **ASTROS - Corrientes 746.** T. E. 45-5541

**EL ESPECTACULO DEL AÑO**

HOY, 18 Hs. (50%)  
21 y 23 Hs.

SUSANA JORGE  
GIMENEZ PORCEL  
VICENTE RUBINO

**En el ASTROS LAS ESTRELLAS**

Con Gogó Andreu, Beba Granados, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid, Alberto Irizar, Vicente Quintana y gran elenco. Prohibida menores 18 años. Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 33-2205. Hoy 18.30 y 21 hs.: **LA JAULA DE LAS LOCAS**

Espectáculo deslumbrante de comedia, con elenco multietnario. Localidades en venta.

★ **BLANCA FODESTA.** Ctes. 1283. 33-5592. Hoy 19 y 21.15. S. Silveira. Direc.: Sergio Renán.

★ **SABOR A MIEL** con H. Arana, J. Mayor, A. Duara y act. especial de Elsa Berenguer

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16.15, 19.45 y 22 hs.: **MARIANO MORES Y CARLOS PETIT**

presentan a: **EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIMÉ TORRES Y TRIO DE CITARAS**

★ **ARGENTINA, MI TIERRA QUERIDA**

Un gran espectáculo para toda la familia. Domingo 16 hs. Reb. 50%.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. En escena

★ **EROTISSIMAS** (Strip-Tease). Revista musical de alegre sabor porteño. (Prim. 18 años). En pantallas. Technicolor. Historias prohibidas. Días hábiles desde 12.30 hs. Sábado trasnoche, Domingo de 16 a 24 hs.

★ **DEL GLOBO.** E. de Alvear 33-0816. Hoy 20 hs.: **LA COCINA**

De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker

★ **ESTRELLAS - Riobamba 280.** 1. E. 46-6759

HOY, 21 Hs.

TATO BORES  
y elenco en

**¡HELLO TATO!**

Dos horas de monólogos, sketches y canciones.

HOY, 15 y 17 Hs.

★ **LAS NUEVAS AVENTURAS DE MARGARITO TERERE**

con JOVITA DIAZ y sus famosos muñecos y también

PILINA y MORISQUETA recorren la Argentina en bicicleta...

de Julio de Grazia

★ **I.F.T. Boulogne Sur Mer 649.** 85-9562. Hoy 19.30 hs. Sensacional actuación de M. Beban

★ **DIARIO DE UN LOCO** Obra maestra de Nicolás Gogol

★ **LICEO.** — Rivadavia y Paraná. 38-1291. Hoy a las 18 y 21. G. Satur, S. Alemán, M. Marcote en:

★ **PAYASO POR UNA ILUSION** De Herib Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. L. Nadei. Adapt. y Direc. Gral.: Eduardo Vega. Loc. en via. con antic.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 332-1332

Hoy 18.30, 21 y 23 hs.: **ALELUYA BUENOS AIRES**

J. MARRONE - A. OLMEDO  
MIMI PONS - NORMA PONS  
JAVIER PORTALES

Lise Belanger, José Antonio, Rudy Chernicoff y Esteban Greco

★ **VIOLATA MONTENEGRO** O. PACHECO - O. PACHECO

(Prim. 18 años.)

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 813. 45-4224. Hoy 19 hs.: **LOS SILENCIOS**

de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Berionasco. Via. 3 días antic.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de:

★ **SEXY-STRIP** La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuada de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h.

★ **PAYRO.** S. Martín 768. 32-5922. Hoy 19.30 hs.: **ESCARABAJOS**

de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 21.30 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffo. Direc.: R. Villanueva.

★ **PLANETA.** Subpacha 927. 32-9547. Hoy 20 horas Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias, en:

★ **VIVIR SIN DOMINGO** de Patricio Esteve y Carlos Pals. Dir.: O. Bonet. Hoy 22 hs. El sayo enojado.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 hs. Presentación de **BENITO GUTMACHER**

(Le Givvros). Loc. en venta.

★ **TABARIS.** Ctes. 553. 392-6894. Hoy gran éxito de la revista de Peco Parra: **FRIVOLISIMAS** en el primer Strip-Tease de Bs. Aires a nivel de Gracy Horse. Salón de París. P.18. Cont. desde 15 hs. la actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado, trasnoche. 115 Estreno.

VARIEDADES

★ **EL CIRCO DE CARLOS BALA** Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Layetano. Diviértase con Carlotto Bala y 60 artistas internacionales. Sábados 18.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs.

★ **CIRCO EGUINO BROS.** Almirte. Brown 300 (Boca). Vacaciones en el Circo. Acrobacias, Saltarines. Osos circelistas. Perros bomberos. Si Burro Calculador. The Puerredom. Tonsy y Payasos. Pl. niños \$ 10. Hoy 15, 17.45 y 20.30 hs.

★ **CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA.** Las Heras y Cnel. Diaz. Las Águilas Humanas. Leones tigris, osos, chimpances. 50 artistas de fama mundial. Calif. Hoy 15, 17.15 y 20.15 hs.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde 10 hs. a 3 hs. En escena en vivo. Las preclosures del ABC. En pantalla:

★ **QUERO LO QUE QUIERO** (P.18 años). Corrientes 959. 392-6115. A las 3, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15.

★ **LAS NOCHES DE BOCCACCIO** con E. Montejano, S. Koscina, y P. Pettit. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasnoche 1.3. P.18.

★ **ALFA.** Lavalle 812. 392-1114. 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Robert R. Rufford y Jane Fonda.

★ **DESCALZOS EN EL PARQUE** (P.14 años). 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Notic. Hoy trasnoche 1.15.

★ **ALFIL.** Cortes 1253. 40-7575/480. Hoy 14, 16, 18.15, 20.25 y 22.30.

★ **SALTY, LA FOCA TRAVIESA** S.R. La foca mas loca y traviesa jamás conocida. Mús.: Samuel Maikovsky, color. 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. Notic. Jueves: Breve encuentro.

★ **AMBASADOR.** Lavalle 777. Tel. 392-9700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.

★ **LA BAULITO** (P.14 años). Con M. Ross, D. Marzio, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Not. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 23.10. Los hermanos Charles, en:

★ **CINCO LOCOS EN LA GUERRA** con J. Seiler, M. Merini, P. Stoppa. Direc.: C. Zili. Eastman. 13.30, 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.30 hs. Notic. Arg. Próx.: La bofetada.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6067. 13.20, 16.40, 20, 23.20 hs.

★ **REBELDIA** 14.55, 18.15 y 21.35 hs.: Las dos culpas de Belina. Cont. (P.18 años). Sábado trasnoche

★ **ARTE.** D. Norte 1158. 35-7034. Matinée Infantil de 14 a 16 hs.: A las 16, 18.20, 20.30 y 23 hs.: Pan y Chocolate. (P.14 años) Función trasnoche: Los perros de paja.

★ **ATLAS.** Lavalle 569. 392-1936. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. e Alfredo Alcón. Juan José Camero y elenco. (P.14 años). El filme de L. Favio.

★ **NAZARENO CRUZ Y EL LOBO** 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. Sin. 13, 15.30; num. 17.50, 20.25 y 22.55 hs.

★ **OPERACION ROSEBUD** con Peter O'Toole y Raf Vallone. Color. (P.18 años). 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Califac. 13, 15.20, 17.40, 20.5 y 22.30 hs.: Serpico. color. (P.18 años.)

★ **BETA.** Lavalle 925. 35-1350, 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.

★ **TERREMOTO** (P.14 años). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Gierne. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora

★ **BIARRITZ.** Sulp. 482. 392-0354. 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Cestle en:

★ **UN ARBOL DE HOJAS ROSAS**

13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50. Not. (P.14 años) Sáb. trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes 1153. 35-2345. Califac. 12.30, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.

★ **CONTRACOMLOT** (P.14 años) con R. Moore, M. Hyer, A. Kanner y C. Lange, color Deluxe. Direc.: A. Rakoff. 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: Notic. Próx.: La guerra del cerdo.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.20, 16.35, 18.45, 21 y 23.15

★ **LA BAULITO** (P.14 años) Con M. Ross, D. Marzio y M. Vanner. Direc.: L. Murúa. 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Notic. Sábado Trasn.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P. Richard y J. Birkin en:

★ **SE ME SUBIO LA MOSTAZA** 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Notic. Sáb. Trasn. 1 h. (P.14 años.)

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.10 y 22.45 hs.: No hay que aflojarle a la vida: 14, 17.20 y 20.50; Minguito Tingueta Papá. (S.R.)

★ **CINEMA UNO.** Sulpacha 469. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10.

★ **CINCO LOCOS EN LA GUERRA** con los Hnos. Charles. S.R. Un magnifico filme de Claude Zidi. A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ **CINEMATECA (Teatro SHA).** - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21, 23 hs.: Notic. y Antonio Das Mortes, de Glauber Rocha, con M. de Valle. (P.18 años) Mañ.: Tierra en trance.

★ **COSMOS 70.** Cortes 2046. 49-0862. 14, 16.5, 18.10, 20.20, 22.50. Varied.: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23.10

★ **LA CENICIENTA** Technicolor. (S.R.)

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 15.10, 17.30, 20.20 y 22.50 hs.: Cómicas, dibujos y

★ **HERMANO SOL. HERMANA LUNA** Un filme lleno de amor y alegría.

★ **ELECTRIC.** Lav. 838. 392-1846. Cont. desde 13 hs.: La fuga fantástica; Un hombre llamado Noon. (S.R.)

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 33-6966. Cont. Un loco lindo en Saint Tropez; El paraíso viviente. S.R. Not

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:

★ **LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO** 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Notic. Arg.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430. 14.10, 18.10 y 22.10. La carrera del siglo; 16.35 y 20.35: La ciudad bajo el mar. Cont. desde 14.10 hs.

★ **G. REX.** Cortes 857. 392-8000. 12.40, 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15

★ **P. Richard y J. Birkin y D. Minazzoli** SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P.14 años) Technic Direc.: C. Zidi. 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **G. SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808/204. A las 14.15, 16.25, 18.45, 21.5 y 23.25 y Sáb. Trasn. 1.30.

★ **PEPPERMINI FRAPPE** (P.12 años) Technic G. Chaplin. Dirección: Carlos Saura. A las 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Notic. Próx. Breve encuentro.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 382. 34-1193. Juanales naiga de oro; 7 orquídeas manchadas de sangre; Una cuestión de honor. Cont. de 8 a 3 hs. (P.18 años.)

★ **IDEAL.** Subpacha 378. 35-3200. 13.50, 16.5, 18.30, 20.55 y 23.20.

★ **EL CONDE DE MONTECRISTO** con Tony Curtis y Richard Chamberlain. (S.R.). 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Jueves 31 estreno: Breve encuentro.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-1431. 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. S. Warner, R. Kiley, B. Fosse y G. Wilder en:

★ **EL PRINCIPIO** de A. de Saint Exupéry. 14.55, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7413, 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.

★ **LA PRIMA ANGELICA** (P.14 años) De Carlos Saura. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic.

★ **LOIRE.** Cortes 1524. 49-1900. 14, 16.45, num. 19.35, 22.25 sábado Trasn. 1.20, de Louis Malle.

★ **LACOMBE, LUCIEN** (P.18 años) Con P. Blaise y A. Clement

★ **LORANGE.** Cortes 1372. 43-7386. 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23; Loc. num. Sáb. Trasn. 1.10, por A. de Saint Exupéry.

★ **EL PRINCIPITO** S.R. De Stanley Donen. con Bob Fosse, Richard Kiley, G. Wilder.

★ **LORCA.** Cortes 1428. 40-5017. 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.

★ **LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES** Color. 14.25, 16.5, 17.45, 19.25, 21.5 y 22.50 hs.: Notic. S.R. Sáb. Trasn.

★ **LORENA.** Cortes 1631. 46-7501. Loc. num. 14, 16, 18.20, 20.40, 23; Sábado trasnoche 1.20, Robert Redford y Jane Fonda.

★ **DESCALZOS EN EL PARQUE** (P.14 años.)

★ **LOS ANGELES.** Cortes 1270. 40-5742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a:

★ **WALT DISNEY** 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.40 y 22.40. Notic. y hablada en castellano:

★ **LOS ARISTOGATOS** Dibujos animados. Sáb. y Domingo. Tarde plat. num. Bol. 10 hs. Dibujos animados Tarde plateas numeradas. Boletaria 10 hs.

★ **LOSABE.** Cortes 1743. 40-6100. Loc. num. 13.30, 15, 17, 18.55, 21, 23, sábado trasn. 1.10, de E. Vieyra

★ **LOS IRROMPIBLES** S.R. Con R. Espalter, J. Martínez, G. Alfano, E. Almada.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Califac. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5 hs.

★ **ENCUENTRO EN LA PLAYA** de G. Lautner, con A. Delon, M. Darc, C. Brasseur. (P.18 años) 13.10, 15.30, 17.55, 20.20, 22.45. Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.35 h.

SU PUBLICO NO AFLOJA

El hall del "Ocean" estaba en la noche del jueves resplandeciente como en las grandes veladas de estreno del cine nacional. La presentación de "No hay que aflojarle a la vida", con Palito Ortega como protagonista, era el motivo. Y evidentemente, parafraseando un poco el título del filme, su público "no le afloja" al astro tucumano y lo sigue incondicionalmente al solo anuncio de su nombre. Por eso no extraño que en un momento dado el amplio recinto de la calle Lavalle resullara pequeño para albergar tanta expectativa.

LA LLEGADA

El arribo de "El rey" fue apoteótico. Las avalanchas fueron inevitables. Los suspiros de las "niñas" también. En fin, todo lo que una noche de estreno tiene que tener para que sea realmente algo inolvidable.

Pero alguien más estaba "chocho" de la vida. Era don Luis Sandrini, quien junto a Malvina Pastorino, tras una apariencia tranquila, no podían ocultar del todo su nerviosismo. Es que en la película hace su debut Sandrita, la hija menor (también presente) y entonces se justificaba la inquietud. Los acompañaba el matrimonio compuesto por Mercedes y Enrique Carreras, el director de la novedad, veterano en estas lides, que alentaba como podía a los Sandrini.

En síntesis, una velada a la que le dieron calor los "fans" de Palito Ortega. Porque le faltó algo para que fuera completa: la presencia de figuras del mundo artístico. Apenas unos pocos asistieron. Entre ellos "El soldado chamamé" con su esposa; Noemi Cerato, una nueva figurita que apunta alto; el director, Enrique Dawi; don Atilio Mentasti y algún "ignoto" más que andaba por allí. De cualquier manera, quedó probado una vez más que Palito Ortega ha sabido ganarse el cariño del gran público y que continúa inamovible en su trono.







MONICA-PABLO. Felicidad. FAMILIA UNITA. Mamá Nelly, papá Maurice y los novios

## ¡ARROZ PARA DOS!

Fue hace ocho meses mientras juntos grababan una de las obras de "Teatro como en el teatro", en Canal 11. Ya se conocían desde hacía unos años. Pero... el "flechazo" fue ahí, en un estudio de televisión. Y luego de un romance relativamente breve, desde el 11 del corriente, Mónica Jouvett y Pablo Alarcón, dos promisorias figuras ampliamente conocidas por el gran público, son marido y mujer.

### ★ Con Amigos

Y aunque un poco tarde, se acordaron de reunir a sus amistades para festejar el acontecimiento. Fue en "Chez Tatave", un boliche al más puro estilo francés (no podía ser de otra manera, tratándose de Maurice Jouvett, el padre de la novia), el miércoles último. Allí, rodeados por un grupo de amigos, Mónica y Pablo, entre abrazos y deseos de felicidad, nos dijeron de este cariño que los une y nos hablaron de sus sueños... de sus proyectos. La nueva señora de Alarcón, que había estado trabajando hasta pocas horas antes —¡oh, la luna de miel de los artistas!—, con ojos resplandecientes de dicha nos dijo: "Por momentos, me parece un sueño. Fue todo tan rápido, que no sé, me cuesta un poco acostumbrarme".

—¿Feliz?

—Imagínense. Pablo es un gran muchacho y estoy segura que vamos a ser muy felices.

—¿Y vos Pablo?

—Loco de la vida. Mónica es una de esas pibas que pueden hacer la dicha de cualquier hombre

—¿Proyectos?

—Miguel Coronato Paz, está preparando una pieza para nosotros y los padres de Mónica, que presentaremos dentro de muy pocos días en el interior.

Así todo queda en casa. ¿No es cierto? Van a pura ganancia y de paso practican aquello de la "Familia Unita..."

—Ya lo creo —nos dijo Nelly Beltrán, una suegra "chocha" con su yerno—. Y además los vamos a vigilar bien de cerca, para que hagan las cosas bien de salda nomás...

—Yo por mi parte —acotó Maurice Jouvett— pienso seguir siendo el "Capo" de la familia, ayudado por Pablo, claro está. Ahora vamos a ser dos contra dos y no nos van a llevar ninguna ventaja. Hasta ahora yo perdía siempre, pero me llegaron refuerzos y ¡pobre de ellas! Por empezar como director de la compañía, o me pagan un "plus" o no hay giro...

—Vas a cobrar un "plus" —respondió Nelly entre sonrisas— que me vas a entregar a mí, como has hecho toda la vida...

Menos mal que en esos momentos llegó Mariquita Valenzuela para abrazar a sus compañeros y amigos y deseárselos toda la dicha del mundo, cortando el diálogo. El asunto se estaba poniendo "espeso" entre Nelly y Maurice y los chicos.

Así, entre risas y alguna lagrimita, dejamos a la flamante pareja con toda su felicidad, la que será para toda la vida. Solo les bastará mirarse en un espejo: el ejemplo de ese matrimonio sensacional que forjó nuestro matrimonio.

## QUE NO

### UN SUPERADO SATUR

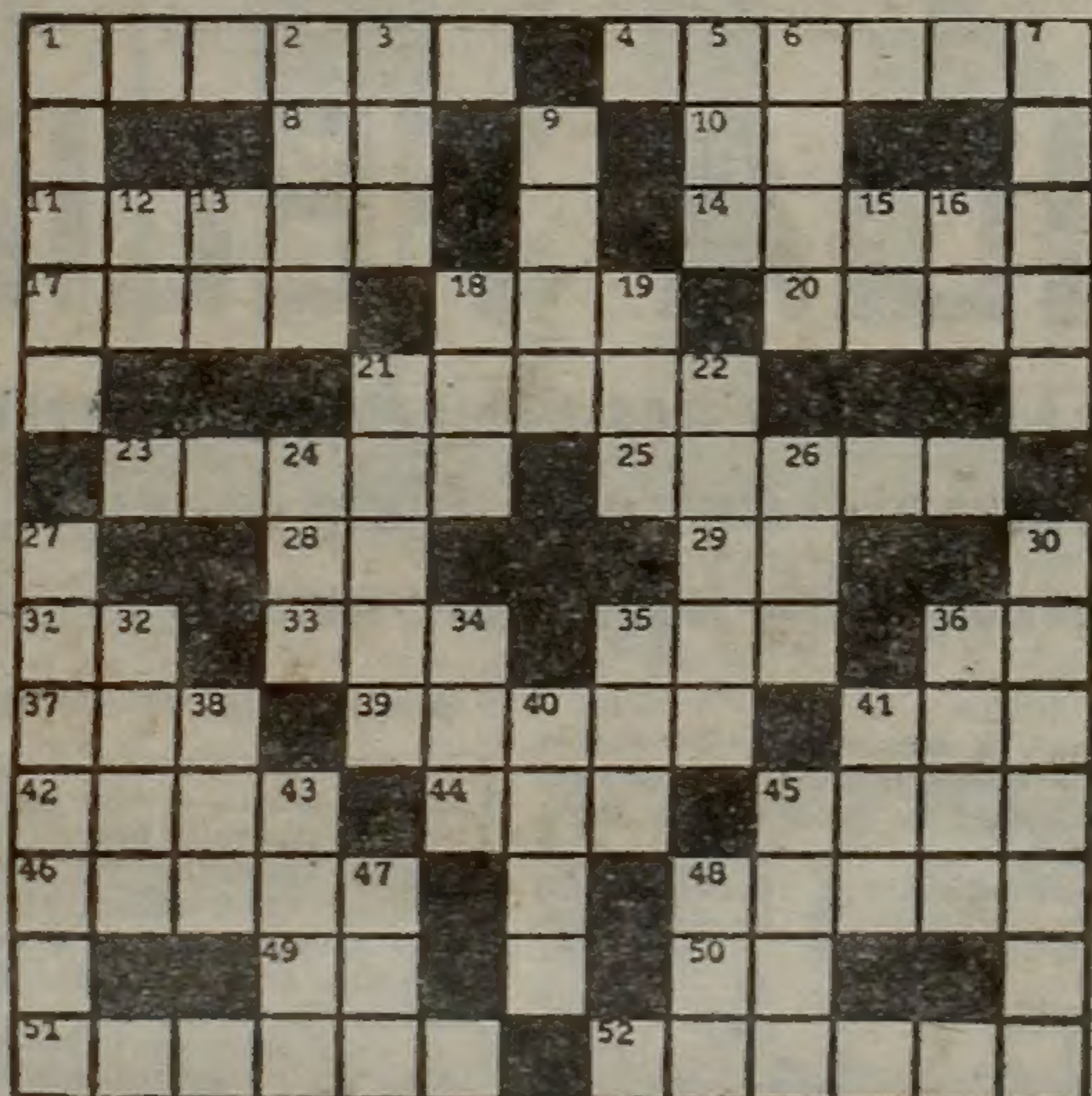
De "Payaso por una ilusión", título caprichoso del original inglés "Mil payasos", recordamos el bello poema que recogió el cine con una labor admirable de Jason Robards. En el Liceo, en adaptación un tanto caprichosa —o asépticamente argentina— vimos lo que aquí resultan superficiales y hasta epidérmicos personajes de una, sin embargo, simpática y grata traducción que gustará sin duda a la mayoría que, suponemos, es lo que intentó lograr la empresa.

Para ello, contó con un monstruo de la publicidad y consecuentemente de la fama, como Claudio García Satur, quien, no por ello, deja de mostrar sus deseos de dejar atrás su pasado de fácil andar televisivo o de simples aventuras varaniegas sin compromiso, mostrándose aquí disciplinado actor y ponderable intérprete de una valiosa superación.

Situaciones y personajes no resultan demasiado aceptables como fundamentación dramática o psicológica. Es una historieta divertida llena de simpatía sin compromiso. Selva Alemán tiene encanto y lo demuestra. Gianni Lunadel no necesita nada para demostrar su gran capacidad actoral.

Bien los demás. Menos el director, que deja hacer evitando responsabilidades personales. El pequeño Marcotte es un encanto de niño. Pero deben enseñarle a hablar. Para hacerse oír no hay que gritar, sino saber vocalizar.

C. F.



### HORIZONTAL

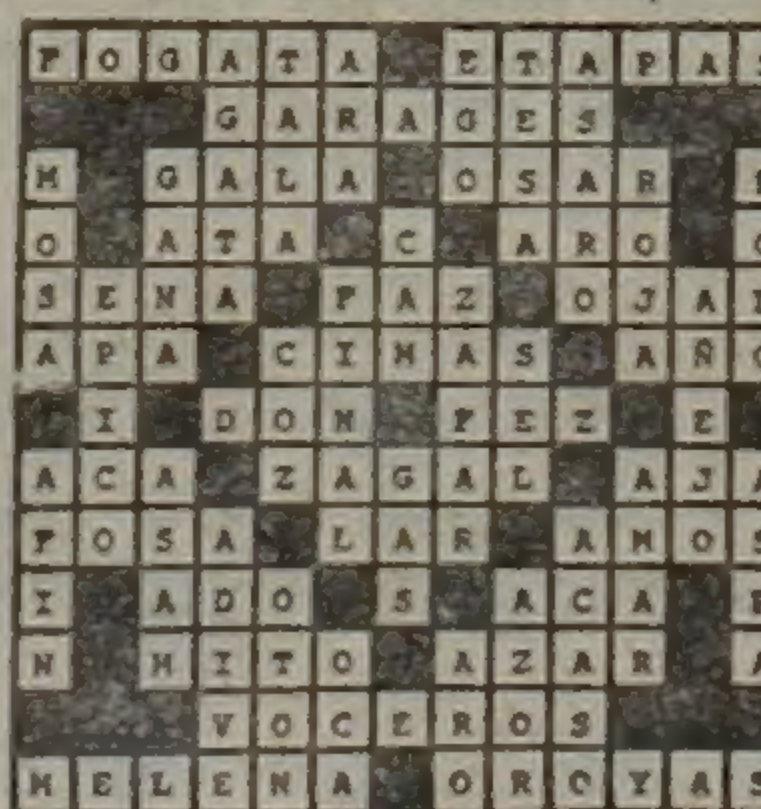
- Capa ancha y sin mangas; 4) Capital de las islas Filipinas; 8) Nota musical; 10) Mugido; 11) Limpia, pura; 14) Alelí; 17) Del verbo ir; 18) Número; 20) Palo de la baraja; 21) Sentimiento; 23) Linterna; 25) Levantada las anclas un barco; 28) Existe; 29) Conjunción; 31) Diptongo; 33) Donaire; 35) Perjuicio; 36) Contracción; 37) Ocre, color; 39) Competidor; 41) Señora; 42) Estado del Asia; 44) Socorro marítimo; 45) Especie de tela; 46) Del verbo cesar; 48) Sortija en la oreja; 49) Pronombre posesivo; 50) Ahora; 51) Que suena; 52) Muy adornada.

### VERTICAL

- Lo contrario a nadar; 2) Poemas; 3) Carraspeo; 5) Dueña; 6) No válido; 7) Noticia; 9) Embrollar; 12) Terminación verbal; 13) ¡Tatá!; 15) Terminación verbal; 16) Artículo; 18) Contracción; 19) Donaire; 21) Hospedar-

- se; 22) Relativo a los riñones; 24) Cuadrado; 26) Indigno; 27) Tuberculosis; 30) Cuerpo celeste; 32) Atmósfera; 34) Lirio; 35) Aumento; 36) Virrey del Perú; 38) Artículo; 40) Promesa que se hace a Dios; 41) Cerveza ligera inglesa; 43) Nacido; 45) Expresado de palabra; 47) Funtio cardinal; 48) Encargada de cuidar niños.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30 h. (P14) 14.10, 17.20 y 21. Las desventajas de Alfredo; 15.45, 19.20 y 23 hs.: Eran diez indios. Notic. Sáb. 0.50, trasnoche: Monterrey Pop.  
★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.55, 17.40, 20.25 y 23 hs.:  
GOLPE BAJO  
(Pim18). Color. B. Reynolds, E. Albert E. Lauter. 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.20 h.  
★ METROPOLITAN. Cortes 1343. 16-1064/0816. 13.50, 16.5, 18.30, 20.55 y 23.20 h. Sábado Trasn. 1.35 h. F. Curtis, R. Chamberlain, T. Howard y L. Jourdan en  
EL CONDE DE MONTECRISTO  
(S.R.) en Eastman. 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.  
★ MONUMENTAL. Lavalle 780 - 392-4815. A las 13, 14.55, 18, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:  
LOS IRROMPIBLES  
Con J. Martínez, R. Spalter y G. Alfano. (S.R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55. Suc. Arg. Sáb. Trasn. noche 1.30 h. Jueves: No hay que aflojarle a la vida.  
★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Palito Ortega en:  
NO HAY QUE AFLOJARLE A LA VIDA  
en Eastman, con J. C. Altavista, C. Lapacó y la pres. de S. Sandrini. Direc.: Enrique Carreras. (S.R.) A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sábado trasn. 1.30 h.  
★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. 14.15, 16.25, 18.45, 21.5 y 23.25 hs. y Sáb. trasn. 1.30 h. De C. Saura:  
PEPPERMINT FRAPPE  
G. Chaplin, J. L. López Vázquez y A. Mayo. Eastman. (P18/a.) A las 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Notic.  
★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:  
ATAQUE A UN VAMPIRO  
(14.35, 18 y 21.25. Tres rostros para el miedo. (P18/a.) Sáb. Trasn. noche: Ataque a un vampiro.  
★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Calef. 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23.5. Peter Sellers y Romy Schneider:  
¿QUE PASA FUSCAT?  
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. y Varied. (P18/a.) Tecnic.  
★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. 13, 15, 17, 19, 21, 23.15 hs.:  
VIRILIDAD  
(P18/a.) Con Tur. Ferro, A. Belli. Un filme de P. Cava, Eastman. 14.5, 16.45, 18.45, 20.45, 22.55. Notic. Sábado Trasn.  
★ PREMIER. Cortes 1565 462113. 13, 14.35, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.25 hs.:  
PETETE Y TRAPITO  
Color. La máxima atracción infantil 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25, 23.10. Noticiero.  
★ REAL CINE. Esmerl423. 392-3600. 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 23.50  
PETETE Y TRAPITO  
En la más divertidas travesuras. 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 23.40. Notic. Arg. Eastman. S.R.  
★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. A las 12.15, 15.55, 19.35 y 23.15 hs.:  
¿QUE HICISTE TU EN LA GUERRA PAPA?  
14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Nadie engaña a una mujer, color. (P14/a.) Sábado trasn.: ¿Qué hiciste tú en la guerra papa?  
★ ROTARY. Cortes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30. Pl. \$ 15. A las 13, 17 y 21 hs.: La otra cara del amor; 15.10, 19.10 y 23.10 hs.: Jennifer de mi corazón. Color. (P18/a.)  
★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs.:  
ESTADO DE EMERGENCIA  
14.25, 18 y 21.35. Las grandes vacaciones. (S.R.) Sáb. trasn. 1.20 h.: Sexo loco.  
★ SANTA FE 1. Av. Sta. Fe 1947. Estreno. 13.30, 15.35, 18, 20.25, 22.50 y sáb. trasn. 1.25. Alain Delon y Mireille Darc en:  
ENCUENTRO EN LA PLAYA  
(P18/a.) De G. Lauther.  
★ SANTA FE 2. Av. Sta. Fe 1947. 13.40, 15.10, 17, num. 19, 21, 23. Un filme de Stanley Donen De A. de Saint-Exupéry:  
EL PRINCIPIO  
Con Bob Fosse, Richard Kiley, G. Wilder.  
★ SARMIENTO. Lavalle 850. - 392-3338. A las 13, 15, 17, 19 y 21 y 23.10 hs. Alberto Olmedo y Jorge Porcel en:  
MARIPOSAS EN VACACIONES  
(P18/a.) con Gogó y Ethel Rojo y elenco. Direc.: E. C. Salaberry. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.  
★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calef. Cont. 12.45 hs. Platea \$ 20 14.50, 18.50 y 22.50 hs. en Tecn. Los tres mosqueteros; 13.5, 17.5 y 21.5 hs.: Digby, el perro más grande del mundo. (S.R.)  
Lugones). Corrientes 1530. 46-8011.  
★ STUDIO. (Arte en cine) Santa Fe 2341. 821-5845. Copia nueva. 14, 16, 18.15, 20.30, 22.50, Sáb. Trasn. 1.10 h. Gene Hackman en:  
LA AVENTURA DEL POSEIDON  
filme de R. Neame. En breve: El fantasma de la libertad.  
★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.:  
EL FABULOSO MUNDO DEL CIRCO  
13, 17, 21.50. El festival del Pá-jaro Loco. S.R. Sáb. Trasn.: Busco mi destino.  
★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Num. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Notic. y Los abuelos de la criatura. (S.R.) Mañ.: Hijo de hombre.  
★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1453. 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:  
UN MUNDO DE AMOR  
con Andrea del Boca. color. S.R. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Arg.  
★ LORIA. Rivad. 3038. 87-1438. - 14.30, 17.25, 20.20, 23.15. Maridos de vacaciones; 16, 18.35, 21.50. Hay que romper la rutina. Color. Continuo. P18.

## QUE DAN EN EL...

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.15, 16.5 y 18: Pete y Trapito; 19.30: La Raulito; 21.10: Gente en Bs. As. Sin restricciones. P14.  
★ ROCA. Riv. 3753. 812-1517. - Cont. 14.35, 18.25 y 23.15: Not. y El conde de Montecristo; 18.40 y 20.30: Las desventajas de Alfredo. Sin restricciones.

### BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. T. E. 73-5691. A las 14.15, 16.35, 19, 21.10 y 23.15 hs.: No hay que aflojarle a la vida; 15.55, 18.20, 20.40 y 22.50: Varied. Sáb. Trasn.: Diario de una esquizofrénica.  
★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.20, 22.50: Cierta clase de ternura; 14.30, 17.40 y 21: Adorado John. Cont. P18. Sáb. trasn.  
★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: Luna de papel; 16.30, 20.30: Festival del pájaro loco y Pulgarcito. Not. S.R.  
★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 23: La Raulito. Notic. Arg. P14.  
★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 731-1412. Cont. Petete y Trapito y Las aventuras de Hilitus, color. Noche 19.20 y 23: Se me subió la mostaza, color. P14; 21.10: Había una vez un filic.  
★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23: Los Irrompibles. Var. 16.55, 18.5, 20.15 y 22.25: Not. Cont. S.R. Sábado trasn. noche.  
★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - 14.30, 17.40, 20.50: 5 locos en el supermercado; 16, 18.10, 22.20: Not. La súper aventura. Not. Sáb. trasn. La calle de las muñecas.  
★ MIGNON. Jaramen'o 2433. 73-5899. Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50, sáb. trasn. 1 h. Aeropuerto 1975. S.R.  
★ ROSEDA. Serrano 2454. 774-3101. 13.30, 16.30, 19.50, 23.15: Los Irrompibles, color; 14.45, 18.5, 21.35: La gran aventura. Color. Cont. S.R.  
★ RITZ. Av. Cabildo 635 771-0636. 15.50, 19.30 y 23.10: La prima Angélica; 14, 17.40 y 21.20: El espíritu de la columna. (P18). Sábado trasn. noche: Woodstock.

### BOEDO

★ CUYO. Boedo 838. 97-6975. Cont. 16.20, 19.50 y 23.15: No hay que aflojarle a la vida; 14.20, 18 y 21.30: Minguito Tinguileta papa. S.R.  
★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 16.18, 19.45, 23.15: Los Irrompibles; 14.30, 17.55, 21.20: La gran aventura. Color. S.R. Continuo.  
★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Sexo loco: El divorcio; Bella rica busca alma gemela. P18.  
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Petete y Trapito. Las aventuras de Hilitus. S.R. Noche 21.30: Quebracho; 20 y 23.15: La Raulito. P14.  
★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El día del chacal; Pistolero sin destino: Arriba las faldas. P14.  
★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Calef. 17.30 y 22.30: B. Spencer en: Juntos son dinamita; 15.50 y 20.50: El viaje fantástico de Simbad; 14.15 y 19.20: La última cruzada. S.R.  
★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 941-5968. Cont. de 14 a 24 horas Pl. \$ 10. Bill mata en silencio; Un dólar de gloria; Mallory M de muerte. (S.R.)

### COLEGIALES

★ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Tarde cont. Petete y Trapito; Las aventuras de Hilitus. S.R. Noche 20 y 23: Maridos en vacaciones; 21.30: Hay que romper la rutina. P18.  
★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 16, 19.35 y 23.10: El conde de Montecristo; 14.15, 17.45, 21.20: No dejes ir sola a tu mujer a Italia; 15.50, 19.20, 22.55: Not. S.R.  
★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Tarde S.R. Petete y Trapito. Noche. P14: 19.20 y 22.50: La Raulito; 21.10: Quebracho. Sáb. trasn.  
★ REGIO. Córdoba 6036. 772-3350. Cont. desde las 14. Los optimistas; Cint el Solitario. S.R.  
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-6764. 15.40, 19 y 22.30: Los Irrompibles; 14, 17.15 y 20.40: La gran aventura. S.R.

### FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.45 hs. Nazareno Cruz; Contigo y aquí; El gran circo.  
★ COLISEO. Bonerline 36. 631-6181. 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50: Los Irrompibles. S.R. 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40: Not. Sáb. trasn. 1 h.  
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2213. Cont. 14.30 hs. El Festival de W. Disney. El cazador de galletas: Dumbo. S.R.  
★ FENIX. Rivadavia 7802. 612 - 8838. Cont. 14.30, 18.25 y 22.25: Not. y Un mundo de amor. S.R. 16.30 y 20.30: Operación Rosa Rosa.  
★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-5701. 15.50, 19.20, 23: No hay que aflojarle a la vida; 14.10, 19.5 y 22.45: Minguito Tinguileta papa. S.R.  
★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Cont. 15.10. La fuga fantástica; 5 locos en el supermercado. S.R.  
★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14.30 hs. Simbad y la princesa; El tritador. Sáb. trasn. noche: El tritador.  
★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Tarde: Las aventuras de Hilitus; Petete y Trapito. S.R. Noche 20 y 23: Maridos en vacaciones. A las 21.40: Hay que romper la rutina. P18.  
★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744 567-4343. Cont. Los Irrompibles; La gran aventura. S.R.  
★ MORENO. Rivad. 5050. 90-4303. Tarde. Petete y Trapito; Hilitus. Noche 20.5, 21.15: Maridos de vacaciones; 21.40: Hay que romper la rutina. Color. P18.  
★ PUEYREDON. Rivadavia 6371.

612-0839. Cont. 14.30, 18.15 y 22.20: Notic. y El conde de Montecristo; 16.35, 20.40: Las desventajas de Alfredo. (S.R.)  
★ EIVERA INDIARTE. E. Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.40 y 17.30 hs.: Petete y Trapito; Noche: 19.10, 20.55 y 23 hs.: La Raulito; Notic. Sáb. Trasn.: La Raulito.  
★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611 - 5899. Cont. desde 13 hs. Maridos en vacaciones y Hay que romper la rutina. P18.  
★ SAN MARTIN. Rivad. 7060. 612-5416. 13.30, 17.20, 21.10: Reto a muerte; 15.5, 18.55, 22.45: Ahora mi nombre es nadie. Not. S.R. Sáb. en trasn. Cómo, cuándo y con quién.

### LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2268. Minguito Tinguileta papa; 14, 17.10, 20.50: No hay que aflojarle a la vida.  
★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2268. Petete y Trapito; tarde solamente. S.R. Noche, 19, 20.50 y 22.45: La Raulito. P14.  
★ ODEON. Montiel 160. 641-7675. 15.30, 18.50, 22.35: Los Irrompibles; 13.50, 17.15, 20.45: La gran aventura. Color. Continuo. S.R.

### MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0498. 16.5, 19.30, 23.10: Los Irrompibles; 14.30, 17.50, 21.25: La gran aventura. Color. Continuo.  
★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.30, 18.30, 22.30: Juntos son dinamita; 16.30 y 20.30: Al maestro con cariño. S.R.  
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.15, 22.50: No hay que aflojarle a la vida; 14.20, 17.35 y 21: Minguito Tinguileta papa. Sin restricciones.  
★ LUGANO. Marguiondo 4067. 601-8457. 14.30, 18.45, 22.45: El mundo de amor; 16.30 y 20.30: Operación Rosa Rosa. S.R.

### PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. La Rioja 2153. 91-1355. Experiencia prematrimonial; Cinturón negro contra la mafia; Traficantes de placer. P18.  
★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18, 21.30: Batakan el Magnífico; 16.10, 19.40, 23.10: El aullido de los lobos. Not. S.R.  
★ SAENZ. Av. Saenz 419. 91-8455. 15.30, 18.55, 22.35: Los Irrompibles; 13.45, 17.15 y 20.40: La gran aventura. Color. Continuo. S.R.

### SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. Cont. 15.35, 19.5 y 22.35: No hay que aflojarle a la vida; 14, 17.15 y 20.40: Minguito Tinguileta. S.R.  
★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6184. 14.30, 17.50 y 21.10: La Isla del Tesoro; 16.10, 19.30 y 22.50: La súper aventura. Not. S.R. Sábado trasn. noche: Serafino.  
★ OLAVARRIA. Olavarría 659. 21-0454. 14.30, 18.45 y 22.45: Un mundo de amor; 16.30 y 20.30: Operación Rosa Rosa. S.R.

### VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3500. 571-5208. 14, 17.25, 20.50: 5 Locos mosqueteros; 15.45, 19.10, 22.35: La súper aventura. Not. S.R.  
★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1443. Los perversos sueños de una rubia; Confesiones de una azafata sueca; Susan y Jeremý.

### VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Varied. Not. 14.45, 20.10: Tiempos modernos; 16.25, 22.15: La novia rebelde. S.R.

### VILLA URQUIZA

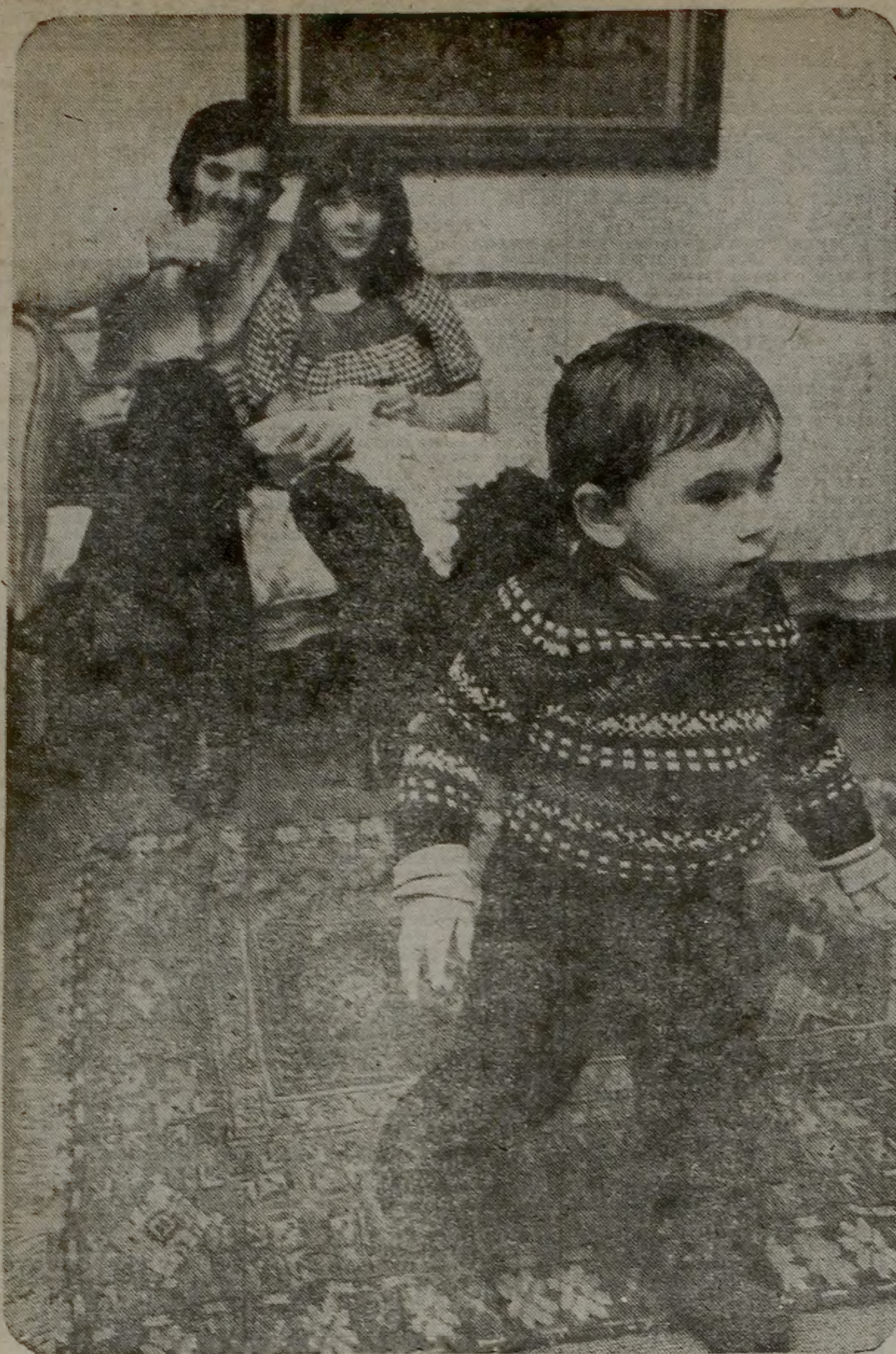
★ EDEN. Bauness 2304. 51-2133. Un mundo de amor; Operación Rosa Rosa. Con. S.R.  
★ 25 DE MAYO. Trilunvirato 4473. 51-1839. Cont. 15.35, 19.5 y 22.35: No hay que aflojarle a la vida; 14, 17.15 y 20.45: Minguito Tinguileta papa. Sin restricciones.

### GRAN BUENOS AIRES

★ BALLESTER - Majestic - Hilitus; Petete y Trapito; Noche: Pasion impura; ¿A dónde vas Magdalena? - Sarmiento. - No hay que aflojarle a la vida; Minguito Tinguileta.  
★ SAN MARTIN. - Ateneo. Los Irrompibles; La gran aventura. - Gran Plaza. - No hay que aflojarle a la vida; Minguito Tinguileta.  
★ MORENO. - Los Irrompibles; La gran aventura.  
★ CASEROS. - Paramount. - Los Irrompibles; La gran aventura. - Urquiza. - No hay que aflojarle a la vida; Minguito Tinguileta.  
★ RAMOS MEJIA. - San Martín Los Irrompibles.  
★ MERLO. - Merlo. - Operación Rosa Rosa. Un mundo de amor.  
★ MUNRO. - Astral. - Los mochi-leros; La gran aventura; Los Irrompibles.  
★ REGINA. - Estoy hecho un demonio; No hay que aflojarle a la vida.  
★ LANUS. - Las Flores; Las grandes vacaciones; Estado de emergencia.  
★ MORON. - Morón. - Los Irrompibles; La gran aventura.  
★ S. A. DE PADUA. G. Sarmiento. No hay que aflojarle a la vida; Quiero besarlo señor.  
★ AVELLANEDA. - Gral. Roca. - El vuelo de la flecha; La banda de los perros asaltantes; Voy, lo mato y vuelvo.  
★ MALPÁ. - La Raulito; Quebracho; Mitre. - Petete y Trapito; Las aventuras de Hilitus.  
★ Pte. Avellaneda. - Los Irrompibles; La gran aventura.  
★ San Martín. - No hay que aflojarle a la vida; Minguito Tinguileta.  
★ Pueyrredón Wilde. - Los Irrompibles; La gran aventura.  
★ Wilde. - Petete y Trapito; Las aventuras de Hilitus.  
★ Bernal. - Monumental. - Petete y Trapito; Las aventuras de Hilitus.

ULTIMA HORA, diario de la mañana tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Delfor F. E. Otero.

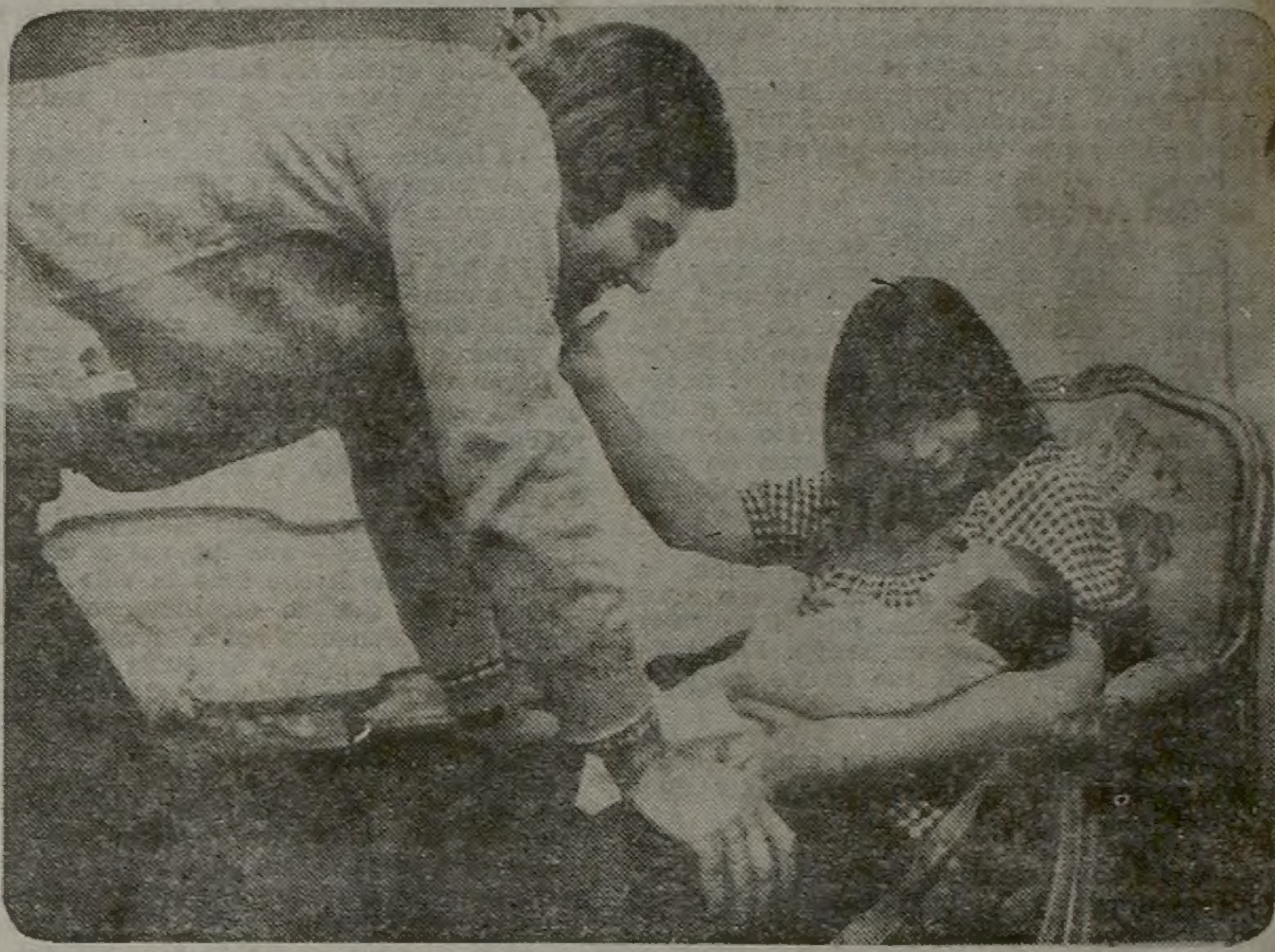




ELEONORA BAILA. Papá, mamá y Daniela miran. ¿Una primera vedette del año 2000?



HOGAR, DULCE HOGAR. La Lucila, puertas abiertas y los integrantes de la familia.



PAPA DANIEL. Jugando con Daniela. Zulma vuelve al teatro el próximo año: comedia.

# UNA FAMILIA FELIZ

**En primicia absoluta Zulma Faiad y Daniel Guerrero nos abrieron las puertas de su nuevo hogar en La Lucila y nos presentaron a la flamante Daniela. Junto a ellos, completando un felicísimo cuarteto, Eleonora, nacida hace trece meses...**

El acontecimiento es demasiado importante como para que Zulma diga que no (rotundamente) como lo hizo siempre desde que se casó. Eleonora nació sin darse cuenta que empezaba a integrar una familia de famosos. Zulma Faiad y Daniel Guerrero, sus papás, no quisieron fotos ni notas de ninguna manera. "Es que aquella vez Zulma no estuvo bien después que nació la nena...", explica ahora Daniel. Esta semana, en cambio, bastó que a Zulma le "aflojara" la temperatura que desde el viernes (día del "acontecimiento") la tenía un poco atontada, para que la pareja dejara fotografiar su felicidad por los cuatro costados. El cuarto costado, por supuesto, lo ocupa Daniela, con sus actuales cuatro kilos y 200 gramos.

"¿Qué boba que soy! ¡No hago más que nenas...!", contaba Zulma.

Y... la verdad que es cierto. Eso fue lo primero que le dijo a Daniel cuando me dijo que era Daniela, no más.

—¿Pero es abas tan segura de que iba a ser varón?

—No, todo lo contrario. Todo el mundo me decía eso. Pero yo estaba convencida de que iba a nacer Daniela. Lo que pasa es que yo ya tenía una nena... y quería conformar a Daniel, porque me interesa su felicidad.

—Te imaginás que en este momento eso ya no cuenta —intervino Guerrero—. Pero que me llevé una buena bronca cuando me enteré... también es cierto. Resulta que cuando la nena estaba naciendo, el médico dijo: "Parece que es varoncito, porque es una criatura muy grande" (pesaba 4 kilos 50 gramos). Una de las enfermeras entendió mal y salió para avisarme: "¡Es nene!" Yo, loco de la vida... Qué sé yo... por eso de la parejita, en fin. Claro, cuando volvió a entrar se dio cuenta que había metido la pata. Después no sabía cómo hacer para decirme que, como dice Zulma, "era Daniela, no más".

## ★ Creer o...

"La única que adiviné, fui yo...", decía Zulma. Sin embargo, dos hechos que quedarán en el anecdotario de esta fecha, agregan a algunas personas...

—Si es cierto. Porque un día, fue una "bruja" a verla

a mi hermana (Virginia) al teatro y le dijo: "Avisales a los chicos que va a ser nena". Y una mujer del barrio, hace unos cálculos extraños y también adivina. A mí me acertó con los dos. Y a una señora, le predijo siete varones seguidos y, al final, la nena.

—Mucho adivinar, mucho adivinar... pero Daniela es fea —se quejaba Daniel—. Eleonora es mucho más linda ¿no ves?

—Claro... lo decís porque es igualita a vos. ¡Qué piola!

Pero como en un "aparte" que Daniel siguió con atención, Zulma agregó:

—La verdad es que mi maridito está precioso. Está más flaquito y se dejó esos bigotes que le quedan bárbaros. Me parece que la "nurse", se la voy a poner a él. Aunque... no sé si me conviene. No... no. Mejor, lo cuido yo.

Daniel se hacía el que cuidaba las idas y vueltas de Eleonora, sus exóticos bailes durante los cuales se contonea de tal manera que pone en peligro todos los cristales y porcelanas que adornan la casa.

—Si es un amor mi maridito... Yo no sé si todos serán iguales. Pero éste... ¡es la locura! Si supieran cuánto me cuidó todo este tiempo! Y ahora está de niño. Bueno, hasta hoy. Porque recién hoy conseguimos a alguien que se ocupe de la nena por las noches. Hasta ahora se la pasó en vela, dándole el biberón y tratando de hacerla dormir. Si, porque esta viva se resiste a dormir de noche...

Una que quiere traspasar, otra que baila con un desparpajo insospechado... Si, en cierto modo, ya reúnen algunas de las condiciones necesarias para dar funciones en un teatro de revistas.

—Nosotros decimos que hacemos nenas porque... como no hay "vedettes"...

La insinuación de Zulma chocó como contra una pared:

—Les rompo la cabeza a las tres.

La "insinuación" de Daniel fue suficiente como para que Zulma cambiara de tema. Pero no tanto...

## ★ Comedia

Después de casi dos años sin trabajar, Zulma regresará a escena el año que viene.

—Pensamos hacer una comedia (o comedia musical) juntos, Daniel y yo. Pero lo único que sabemos es que será en el "Cómico". Recién el mes que viene empezaremos a buscar la obra y todo lo demás. Porque hasta ahora, pensaba nada más que en mi "pancita". ¡Qué me iban a hablar de trabajo!

—¿Y durante todo este tiempo que permaneciste alejada de tu profesión?

—Se me pasó volando. Por una parte, hay que tener en cuenta que no "descansé" mucho con esto de los embarazos. Si hacemos el cálculo... Eleonora nació el 19 de junio del año pasado y Daniela la semana pasada (el 18). Y además del entusiasmo de las chicas, me hizo sentir muy bien el hecho de estar en casa todo el día, haciendo vida familiar, con Daniel, con quien me siento tan bien. En una palabra, no extrañé mi trabajo para nada.

—Pero querés volver.

—Y... sí.

—¿Qué pensás hacer con tu profesión de "vedette"?

—¿La abandonaste?

—Eso no se puede programar. Por el año que viene, si. Más adelante, ya veremos qué pasa...

—Oía... ¿escuchaste a tu mamá? —le dijo Daniel a Eleonora—.

—¿Viste? Dice que va a trabajar de "vedette" otra vez... Entre los dos, la vamos a agarrar y le vamos a dar una paliza bien grande. Si... mamá está "chiflada", quiere ser vedette otra vez...

## ★ La Familia

Por el momento, las ocupaciones laborales de la pareja les permiten disfrutar de la vida familiar. Daniel (los sábados, televisión; un poco de radio) y Zulma (nada) se la pasan juntos casi todo el día y solo planean seguir así por este año.

—Eso sí, por ahora, paramos "la fábrica" —bromeó Zulma—. No sé si volveremos a tener chicos más adelante. Por el momento, nos dedicaremos a criar a las nenas, que así, tan juntitas, van a crecer a las mil maravillas...